

Komentář k hospodaření za rok 2012



Hudební divadlo **Karlín** Křížkova 10, 186 17 Praha 8
www.hdk.cz

Úvod

Na začátku bych se rád vrátil do roku 2010, kdy jsme měli za sebou úspěšnou premiéru muzikálu Jesus Christ Superstar. Dále bych na tomto místě zmínil, že při rozměru divadla a inscenací, které produkujeme, jsou všechna strategická rozhodnutí činěna s velkým předstihem, tedy minimálně rok dopředu.

Na podzim roku 2010 tak před námi bylo rozhodnutí, co budeme uvádět na podzim 2011, což mělo vliv na ekonomiku divadla hlavně v roce 2012. Tolik na vysvětlenou, proto se v rozboru hospodaření pro rok 2012 vracíme o dva roky nazpět.

Na konci roku 2010 jsme tedy měli na repertoáru dva kusy (Jesus Christ Superstar a Carmen), které se jevily jako divácky velmi silné. Úvaha tedy byla logicky taková že, pokud bychom nasadili další kus „stejněho kalibru“, nemůžou se nám všechny do repertoáru vejít a jeden silný kus bude potlačovat druhý. Navíc po derniéře Producentů bylo jasné, že nasadíme do repertoáru komedii, neboť tento žánr začal absentovat na repertoáru. Volba tedy padla na „Vraždu za oponou“, což se v tu chvíli jevilo jako logické a správné.

Bohužel jsme nepředpokládali, že další vývoj na ekonomické scéně a zvláště pak změny zákonů související s odvody do FKSP, budou mít tak náhlý a drastický dopad nejen na nás, ale i na celou divadelní scénu. Už v březnu 2011 tak bylo jasné, že kalibr, který jsme zvolili pro podzimní premiéru, je příliš slabý, nicméně v půlce tohoto procesu již není obrátka o 180 stupňů možná. Snažili jsme se tedy alespoň maximálně podpořit diváckou atraktivitu Vraždy za oponou obsazením, ale bohužel pro rozmazleného, českého, muzikálového diváka to bylo málo. Tento problém jen podtrhlo to, že z průzkumů vyplývalo, že divákům ubývá peněz a že tedy proti předešlým rokům většina z nich plánovala jen jednu návštěvu muzikálu ročně. A tak se stalo, že Vražda za oponou, která měla být tahounem roku 2012, tuto úlohu nesplnila.

Z toho všeho vyplývalo, že je potřeba na podzim nasadit opravdu zbraň největšího kalibru tak, abychom měli zase skutečného lídra repertoáru, který vzejde z podzimní premiéry. Dnes je jasné, že naše volba byla správná a to jak s nasazením hvězdy našeho divadla Lucie Bílé, tak s muzikálem Eltona Johna a Tima Rice AIDA. Toto představení je dnes prakticky vyprodané do konce divadelní sezony a v brzké době zahájíme prodej podzimu 2013.

Toto jsou ve stručnosti hlavní jevy, které ovlivňovaly chod divadla a tím pádem i jeho ekonomiku v roce 2012.

Propagační strategie divadla s cílem dosažení maximálního diváckého zájmu

V průběhu divadelního roku 2011/2012 jsme se přesvědčili, že gerilový způsob reklamy atakující neobvyklými způsoby případné návštěvníky divadla, útočící či překvapující je v jejich prostředí, je pro divadlo našeho typu, tedy tradiční operetní a muzikálovou scénu zřejmě nevhodný, je drahý a mladší generaci diváka nám do divadla zřejmě nepřivede. Přesto nechceme boj o budoucího diváka vzdát!

Proto jsme se po celý rok 2012 soustředili mj. na propagaci v prostředí, které je případnému mladému divákovi vlastní. Tedy internet!

Napřeli jsme většinu PR aktivit do sociálních sítí v čele s Facebookem, kde jednotlivé profily v čele s Carmen a domovským Hudebním divadlem Karlín získávají stále více příznivců, pohybující se v počtech tisíců. Komunikace i interakce se zdá být na vzestupné tendenci.

Povědomí o dění v divadle a okolo něj podporujeme výrobou autopromo videí z před i za oponou, které pravidelně uveřejňujeme na Youtube, ale i na homepage divadla.

Pro ty, kteří nemají svůj facebookový profil, v tomto prostředí se nepohybují a přesto jsou pravidelnými uživateli internetu (kdo jím dnes není?), jsme spojili síly s nejznámějším internetovým vyhledávačem Seznam.cz, kde jsme díky partnerství a částečné vzájemné propagační reciprocitě mohli po celý rok v několika vlnách propagovat jednotlivá díla uváděná v našem divadle tak, jak jsme vždy předem analyzovali na základě vývoje předprodeje. Tato reklama byla tedy cílena velmi aktuálně.

Poprvé jsme letos zacílili reklamu v létě na místa, kde jej budou vnímat masově široké sociální skupiny. Lidé na dovolené! Připravili jsme bannerovou reklamu na Vltavě - vtipným způsobem jsme spojili vodácký žargon s názvy muzikálů a operet v Hudebním divadle a neotřelým způsobem tak oslovili vodáky (jichž jsou na amatérské bázi v ČR desetitisíce) na nejmasověji navštěvované řece v České republice.

Prohloubili jsme spolupráci s rozhlasovými stanicemi v čele s Českým rozhlasem (jmenovitě Radiožurnálem, ČRo Praha a ČRo Regina), kde jsme jako hosté častými propagátory dění v divadle. Účastní se jich nejen vedení divadla, ale i hlavní představitelé muzikálů a operet, pořady jsou tak často i v návaznosti na popularitu jednotlivých hvězd příjemným posluchačským zážitkem nevtrávným způsobem zvoucím do divadla.

Podobně nadstandardní spolupráci máme i s Rádiem Beat (účelová propagace Jesus Christ Superstar) a Rádiem Kiss98 (celý repertoár), kde vedle spotových kampaní opět posíláme hosty do vysílání a také často soutěžíme.

Novým médiem pro propagaci repertoáru Hudebního divadla Karlín jsou velkoplošné displeje a obrazovky, kterých vedle tradičního a nejpopulárnějšího Nuselského mostu v Praze velmi přibývá. Tento trend sledujeme a spojili jsme se čerstvě se společností BonussCZ, v jejímž portfoliu jich je větší množství a mezi nimi vévodí zatím největší „televizní stěna“ v Praze na Václavském náměstí na Zlatém kříži. Právě tam už lze také vidět reklamu Hudebního divadla Karlín.

Velký důraz také klademe na dárkové poukazy na vstupenky do našeho divadla. Tento artikl dárku má jistě budoucnost vedle všech možných zážitkových agentur a slevomatů, protože je výrazně exkluzivní a hodnotný. Prostřednictvím reklamy na jejich prodej opět propagujeme celý repertoár a navíc se chceme s tímto „zbožím“ dostat blíže k zákazníkům. Do míst, kde se soustředí především před Vánoci největší kupní síla – do obřího nákupního centra, pro letošek a pro poprvé do Arkád Pankrác.

Přes vše i nadále zůstáváme i u tradiční propagace formou inzerce v tiskovinách (Blesk, MFDnes, Pražský magazín, Metropol, Co kdy v Praze, Česká kultura, tituly Grand Princ media apod.), billboardových kampaní avizujících připravované premiéry, ale i podporující stávající repertoár (Praha a celá ČR), TV reklamy prostřednictvím Edice PlusMínus na ČT a Prima Family, Prima Cool a Prima Love + TV reklamy v televizi Metropol a Barrandov TV. Tím udržujeme všeobecné povědomí i u konzervativněji zaměřeného diváka, kterého si musíme a chceme udržet a nejen jemu chceme umožnit nás vnímat v celé šíři možné propagace.

Repertoár



Vražda za oponou

Rupert Holmes, Peter Stone, John Kander, Fred Ebb

Hrají:

M. Absolonová, Dasha, I. Chýlková, H. Křížková, Z. Norisová, O. Brzobohatý, J. Dulava, B. Kotiš, L. Olšovský, M. Sobotka, M. Šteindler, P. Vondráček, V. Zavřel a další.

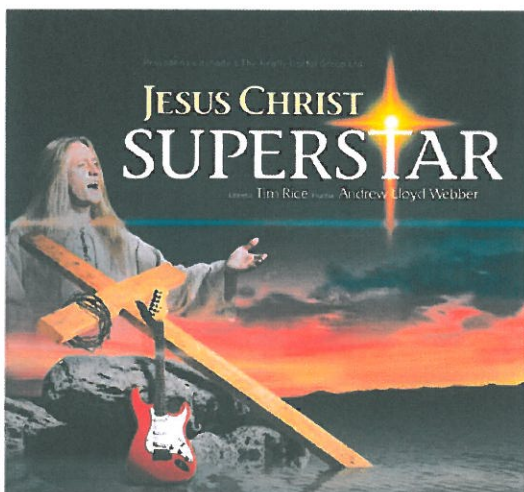
Režie: Antonín Procházka

Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák,

Jan Chaloupecký

Choreografie: Pavel Strouhal, Ivana Hannichová

Muzikál Vražda za oponou je vlastně divadlem na divadle. V něm za záhadných okolností zemře hlavní ženská představitelka, pohasínající hollywoodská hvězda a v podstatě netalentovaná herečka. Je na policejním vyšetřovateli, bostonském detektivovi, aby vyřešil případ, pomohl zachránit show a dostal ji na Broadway, zamiloval se a přitom všem sám nepřišel o život.



Jesus Christ Superstar

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber

Hrají:

K. Střihavka, B. Basiková, Dasha, V. Noid Bárta, O. Brzobohatý, J. Korn, P. Polák, J. Toužimský a další.

Režie: Gabriel Barre

Dirigent: Kryštof Marek, Martin Kumžák,

Jan Chaloupecký

Choreografie: Pavel Strouhal

Světověznámý muzikál s proslulými hity z pera legendární tvůrců. Nejnovější a nejvýpravnější zpracování v Čechách. Nyní výhradně s Kamillem Střihavkou v hlavní roli Ježíše!



Noc na Karlštejně

Karel Svoboda, Zdeněk Podskalský, Jiří Štaidl, Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský ml.

Hrají:

M. Absolonová, K. Brožová, A. Hryc, P. Kostka, M. Maděrič, B. Matuš, L. Olšovský, P. Rímský, P. Štěpánek, J. Urban, R. Vojtek, V. Vostarek, V. Vydra a další.

Režie: Petr Novotný

Dirigent: František Drs, Arnošt Moulík

Choreografie: Richard Hes

Český kultovní muzikál s hity „Lásko má, já stůňu“, „Do věží“ a mnohými dalšími ve hvězdném obsazení na scéně Hudebního divadla Karlín.



Aida

Elton John, Tim Rice, Linda Woolverton,
Robert Falls, David Henry Hwang

Hrají:

L. Bláh, Dasha, K. Nývltová, K. Lang - understudy
V. Noid Bárta, M. Vojtko, J. Korn, L. Kumpricht,
P. Strenáček, J. Urban, K. Nováková, V. Vyoralová
a další.

Režie: Gabriel Barre

Hudební nastudování: Martin Kumžák

Choreografie: Ivana Hannichová

Aida, jeden z nejuspěšnějších a nejdéle hraných muzikálů na Broadwayi uvedený ve více než 20 zemích světa, nyní poprvé v Česku! Muzikál z pera Eltona Johna a Tima Rice ověřený čtyřmi cenami Tony (mj. Nejlepší muzikál roku 2000) a pyšící se i cenou Grammy! Výpravě zpracovaný příběh na motivy Verdiho opery Aida.



Polská krev

Oskar Nedbal

Hrají:

P. Břínková, A. Kalivodová, M. Kociánová,
L. Sass, M. Severová, L. Šmídová, T. Bartůňek, A. Briscein,
J. Ježek, B. Kotiš, M. Slavík, J. Šlégr, M. Vojtko,
V. Vostarek a další.

Režie: Antonín Procházka

Dirigent: Kryštof Marek, Arnošt Moulík

Choreografie: György Gesler

Vtipné dialogy, překvapivá zápletka a především nádherné melodie – to je nejslavnější česká opereta Polská krev. Připomeňte si nesmrtelné písně jako „Diplomat“, „Jste kavalír, to vím“, „Blondýnky něžné“ a další.



Včera tě zabiju!

Alan Ayckbourn

Hrají:

J. Bernášková, N. Boudová, V. Freimanová,
M. Pleštilová, A. Stanková, I. Svobodová, F. Blažek,
M. Maděrič, M. Sobotka, M. Vašut, M. Vladyka, V. Vydra.

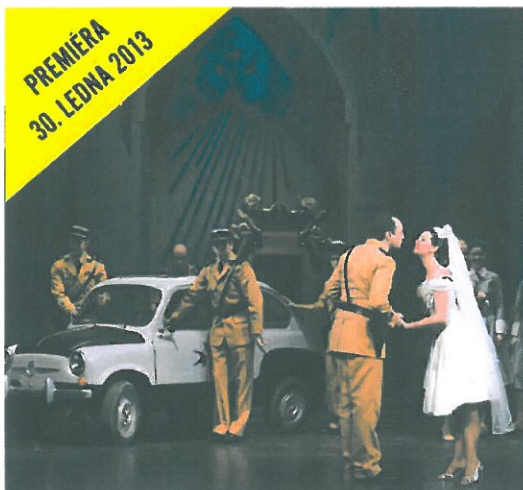
Režie: Jana Kalíšová

Scéna: Martin Černý

Kostýmy: Jana Zbořilová

Z anglického originálu Communicating Doors přeložil: Adam Novák

Komedie o souboji tří žen se šíleným vrahem za pomoci stroje času. Jako vždy u Alana Ayckbourn, i zde hrají na jevišti významnou roli četné dveře, kterými jednotlivé postavy v přesně načasovaných momentech přicházejí, odcházejí, mjejí se a někdy se i srazí.



Mam'zelle Nitouche

Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

Hrají:

Z. Benešová, P. Břínková, Z. Herfortová, D. Hořinková,
V. Noid Bárta, V. Brabec, B. Kotiš, T. Trapl, M. Vojtko
a další

Režie: Gustav Skála

Dirigent: Jan Chalupecký, Kryštof Marek

Překlad: Oldřich Nový

Příběh o hravém svatouškovi v sukních a jednom typickém muzikantovi je nesmírně vtipnou, divadelně bohatou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Slavná Hervého Mam'zelle Nitouche, jedna z nejzábavnějších operet, patří k tomu nejlepšímu, co tento žánr nabízí.



Čardášová princezna

Emmerich Kálmán

Hrají:

P. Břínková, I. Dufková, D. Hořinková, M. Nosková, S. Sklovská,
A. Briscein, J. Ježek, O. Kříž, J. Schoenbauer, K. Škarka,
R. Škoda, J. Urban, M. Vojtko a další.

Režie: KERO*

Dirigent: Kryštof Marek

Choreografie: György Gesler

Nejlepší a neznámější opereta Emmericha Kálmána a jedna z nejlepších světových operet vůbec, se vrací na jeviště Hudebního divadla Karlín. Za úspěch vděčí nesmírně Čardášová princezna nejenom úchvatné hudbě, ale i vtipnému libretu.

Premiéry

Ve dnech 4. a 5. října 2012 se konaly slavnostní české premiéry slavného muzikálu AIDA, který napsali neméně slavní autoři Elton John a Tim Rice.

Muzikál AIDA měl premiéru v Palace Theatre na Broadwayi v březnu 2000 a hrál se 4 a půl roku (1.852 představení a 30 previews), čímž se zařadil mezi jeden z nejdéle hraných muzikálů na Broadwayi. Příběh je inspirován stejnojmennou operou Giuseppe Verdiho, ke které napsal libreto Auguste Mariette.

Muzikál AIDA byl uveden ve více než 20 zemích celého světa a byl přeložen, včetně češtiny, do 15 jazyků.

Muzikál AIDA získal čtyři Tony Awards, včetně Tony Award za nejlepší hudbu k muzikálu. Time Magazine zařadil muzikál AIDA mezi deset nejlepších muzikálů roku. Zájezdová verze po Spojených státech získala pět Touring Broadway Awards, včetně ceny za nejlepší muzikál. AIDA získala i celou řadu dalších prestižních cen: Drama Desk Award, Outer Critics Circle Award, Clarence Derwent Award a další.

Brodway cast recording CD získalo cenu Grammy jako nejlepší muzikálové album. Píseň „Written in the Stars“ (Co je psáno ve hvězdách) z tohoto muzikálu se dostalo na druhou příčku hitparády Billboard US a na první pozici v hitparádě kanadské. Hudební divadlo Karlín spolu s EMI Music uvažují o vydání českého alba muzikálu.

Hudba Eltona Johna je stylově eklektická. Najdeme v ní moderní reggae, Motown i gospel. Zastoupen je samozřejmě typický Eltonův pop a vystopujeme v ní i silný vliv africké hudby.

V rozporu s názvem muzikálu, není hlavní postavou Aida, ale je jí egyptská princezna Amneris, která v příběhu projde největší charakterovou proměnou; z lehkomyšlné, rozmazlené princezny se v důsledku osobního neštěstí stává v závěru muzikálu moudrá faraónka a vládkyně.

Postavu princezny Amneris, která muzikál otevírá i uzavírá, ztvárnila Lucie Bílá.

Premiéru muzikálu Aida navštívil v Hudebním divadle Karlín i prezident republiky pan Václav Klaus s chotí.



Podrobný výčet prestižních cen, které muzikál AIDA získal.

Cena TONY, obdoba filmových Oscarů

Nejlepší hudba	vítěz
Nejlepší herečka v muzikálu	vítěz
Nejlepší návrh scény	vítěz
Nejlepší kostýmy	nominace
Nejlepší světelný design	vítěz

Cena Drama Desk Award

Výjimečný herecký výkon	vítěz
Cena Grammy Award	
Nejlepší muzikálové album	vítěz
Nejlepší muzikál	vítěz
Nejlepší herečka	nominace

Cena John Kraaijkamp Musical Award

Nejlepší výkon v hlavní roli	vítěz
Nejlepší mladý herec	nominace
Nejlepší překlad	vítěz
Nejlepší muzikál	vítěz
Nejlepší hudba	nominace
Nejlepší píseň	nominace
Nejlepší herec v muzikálu	vítěz

Cena Broadway Theatre Award

Nejlepší herečka v muzikálu	nominace
Nejlepší muzikál	vítěz
Nejlepší režie	vítěz
Nejlepší vizuální prezentace	vítěz
Nejlepší kostýmy	nominace

Cena Clarence Derwent Award

Nejnadějnější herečka	vítěz
-----------------------	-------

ELTON JOHN & TIM RICE'S

AIDA

THE TIMELESS LOVE STORY

Obsazení

Amneris	Lucie Bílá
Aida	Dasha Kamila Nývltová
Radames	Václav Noid Bárta Marián Vojtko
Zoser	Jiří Korn Lukáš Kumpricht
Mereb	Peter Strenáčik Jan Urban
Nehebka	Kateřina Katchaba Nováková Veronika Vyoralová
Faraón	Oldřich Král
Amonasro	Tomáš Bartůněk
Amneris understudy*	Kora Lang

COMPANY

Tereza Buřková, Barbora Danzerová, Linda Fernandez Saez, Eliška Grabcová, Johanka Hájková, Nina Hájková, Veronika Hanušová, Linda Hloušková, Lucie Chlumská, Kateřina Klečková, Barbora Králová, Šárka Lafková, Daniela Lebedová, Barbora Skočdopolová, Kateřina Šlégrová, Jana Zenáhlíková, Daniel Bič, Tomáš Böhm, Richard Bučina, Matěj Cichra, Patrik Havelka, Jaromír Holub, Ivo Hrbáč, Laco Hudec, Michal Klohna, Alexandr Sadirov, Tomáš Smička, Marek Stojánek, Ivan Svyatkin, Jakub Šimůnek, Vojtěch Vlasák

OFFSTAGE

Lenka Bartošíková, Genny Ciatti, Jana Durczaková, Tereza Hálová, Erika Horká, Martina Jiránková, Daniela Kroftová, Lucie Novotná, Martina Placrová, Jiří Březík, Pavel Čičel, Richard Horký, Lukáš Jindra, František Pytloun, Radek Seidl, Richard Vokůrka

Karlín ovládla Aida

Pod muzikálovou podobou legendární opery Aida Giuseppe Verdiho je podepsána jiná legenda - sir Elton John. Autor mj. i Lvího krále se tak už jasně etabloval mezi skladatelské legendy tohoto žánru - a nutno podotknout, že zcela zaslouženě. Je totiž po dlouhé době prvním skladatelem, jenž dokázal Lucii Bílou či Václava Noida Bárta donutit névat, ale zpívat. A dokonce pěkně zpívat!

Co se týče Lucie Bílé, mile mě překvapila ještě jednou věcí. Sama se dobrovolně zlekla titulní roli Aidy a přenechala ji mladším kolegyním Dashě a Kamilě Nývltové, ačkoli její (egyptská) princezna Amneris má na jevišti maximálně tak třetinu prostoru oproti princezně nubijské, tedy Aidě. Někomu by sice mohl tvrdit, že jako Amneris nemá Bílá alternativu, ale tu by jistě neměla ani jako Aida. Že by tedy mnohonásobná zlatá slavičice ve 46 letech konečně pochopila, že už nemůže hrát vyloučeně atraktivní mládčice? Ať tak či tak, bylo to sympatické gesto.

Gesto, které pomohlo (mj. i před zraky prezidenta ČR Václava Klause) stát se 4. října hvězdou první premiéry Dashě Sobkové, mimochodem tak už držitelce divadelní Ceny Thálie (za Mář Magdalénu v rockové opeře Jesus Christ Superstar - právě v nastudování HDK). Sympatická,

pohledná a skromná Dasha, která desítky let funguje i jako sboristka slavnějších kolegů, by tak konečně mohla více prorazit. I díky tomu, že právě Aida Eltona Johna a Time Rice ji hudebně velmi sedí. Má totiž blízko k černošské muzice a gospely, moderní reggae či styl motown (+ africké rytmy) muzikálové Aidě vévodí. Dashě se tak tahle titulní role bude určitě i nadále zpívat lépe než Davidova Angelika či Mona Lisa Bohouše Josefa, ačkoli i v nich předvedla své jedinečné kvality. Přestup do

humoru je Aida příjemnou vzpruhou, která jistě udrží HDK tam, kde je práve už dlouhá desetiletí jeho výsostné místo - na špičce českých muzikálových divadelních scén.

Dasha v roli nubijské princezny Aidy (v řířověm Satu otrokyně) směřuje k další muzikálové Thálii!



První premiéra přinesla při děkovačce zasloužený standing ovation.



3. 10. 2012 | datum
Pražský deník | zdroj
Kultura | rubrika
17 | strana

4. 10. 2012 | datum
Mladá fronta DNES | zdroj
Kultura | rubrika
13 | strana

Muzikál Aida vstupuje na jeviště divadla v Karlíně

Praha - Lucie Bílá (Amneris), Dasha/Kamilka Nývltová (Aida), Václav Noida Bárta/Marián Vojtko (Radames), Jiří Korn/Lukáš Kumprcht (Zoser), Peter Strenáček/Jan Urban (Merob), Kateřina Nováková/Veronika Vyoralová (Nehabka) a Oldřich Král (Faraon) se představují v novince pražského Hudebního divadla Karlín - muzikálu Aida z pera britských autorů Eltona Johna a Timu Ricea.

Převyprávění legendárního milostného příběhu, zasaženého do doby starověkého Egypta, tam má svoji oficiální premiéru už zitra.



JAKO AMNERIS. Lucie Bílá v nákladném zlatém kostýmu, který je dílem Michaely Hořejší. Foto: HDK

Lucie Bílá a Dasha
„Tentokrát bude Dasha přebírat muže mně,“ uvedla Lucie Bílá v nářadce na ústřední interpretce v muzikálu Carmen, jenž patřil v Karlíně k mimořádně úspěšným (od 2. října 2008 do 9. června 2012 zaznamenal 307 repríz). Zpěvačka si podle svých slov tentokrát záměrně nezvolila hlavní roli Aidy, protože jí byta postava princezny Amneris bližší a představovala pro ni větší výzvu.

Scénář jí pry rozplakal. Amneris v příběhu projde velkou charakterovou proměnou - z lehkomyšlné, rozmazané princezny se v důsledku osobního neštěstí stá

vá v závěru muzikálu moudrou vládkyní.

Režie příběhu, v němž jde o klasický příklad milostného trojúhelníku, lásku, zradu a mocenské boje, se chopil Gabriel Barre, choreografie je dílem Ivany Hanichové, kostýmy navrhla Michaela Hořejší a hudebního nastudování se ujal Martin Kumzák. Autorem českých textů je Adam Novák.

Muzikál na motivy slavné opery Giuseppe Verdiho, ke které napsal libreto Auguste Mariette, měl světovou premiéru v roce 1998. Byl uveden

ve více než dvaceti zemích světa a přeložen, včetně češtiny, do patnácti jazyků.

Aida získala čtyři muzikálové ceny Tony Awards, včetně ceny za nejlepší hudbu. Time Magazine zařadil Aidu mezi deset nejlepších muzikálů roku. Píseň Written in the Stars (Co je psáno ve hvězdách) se dostala na druhou příčku hitparády Billboard US a na první pozici v hitparádě kanadské.

Hudební divadlo Karlín spolu s EMI Music uvažují o vydání českého alba muzikálu. (kul)



Decola jná Aida

Přichází muzikál od Eltona Johna

Lucie Bílá, Dasha či Jiří Korn se střídají v obsazení muzikálu Aida, který má dnes premiéru v pražském Hudebním divadle v Karlíně. Variací na Verdiho operu podepsali skladatel Elton John s textařem Timem Rice. na Broadwayi se hrála více než čtyři roky a získala čtyři divadelní ceny Tony včetně tuzeje za nejlepší hudbu k muzikálu. (kul)

Lucie Bílá jako Amneris. Foto: HDK, David Kraus

■ Vašek Noid Bárta hraje v muzikálu hlavní roli

■ Lucie Bílá ve zlatém kostýmu za milion korun

Muzikál týdne
NEDELNÍ BLESK

■ František Janeček dorazil s přítelkyní Terezou Matlovou

Bílá ve zlatě ZA MILION

■ Prezident Václav Klaus s manželkou Livii na premiéře muzikálu

Kostýmy za tři miliony korun, hvězdné obsazení a jako třetíčka na dortu přítomnost prezidentského páru. Přesně takhle to vypadalo na premiéře muzikálu *Aida* v karlínském Hudebním divadle.

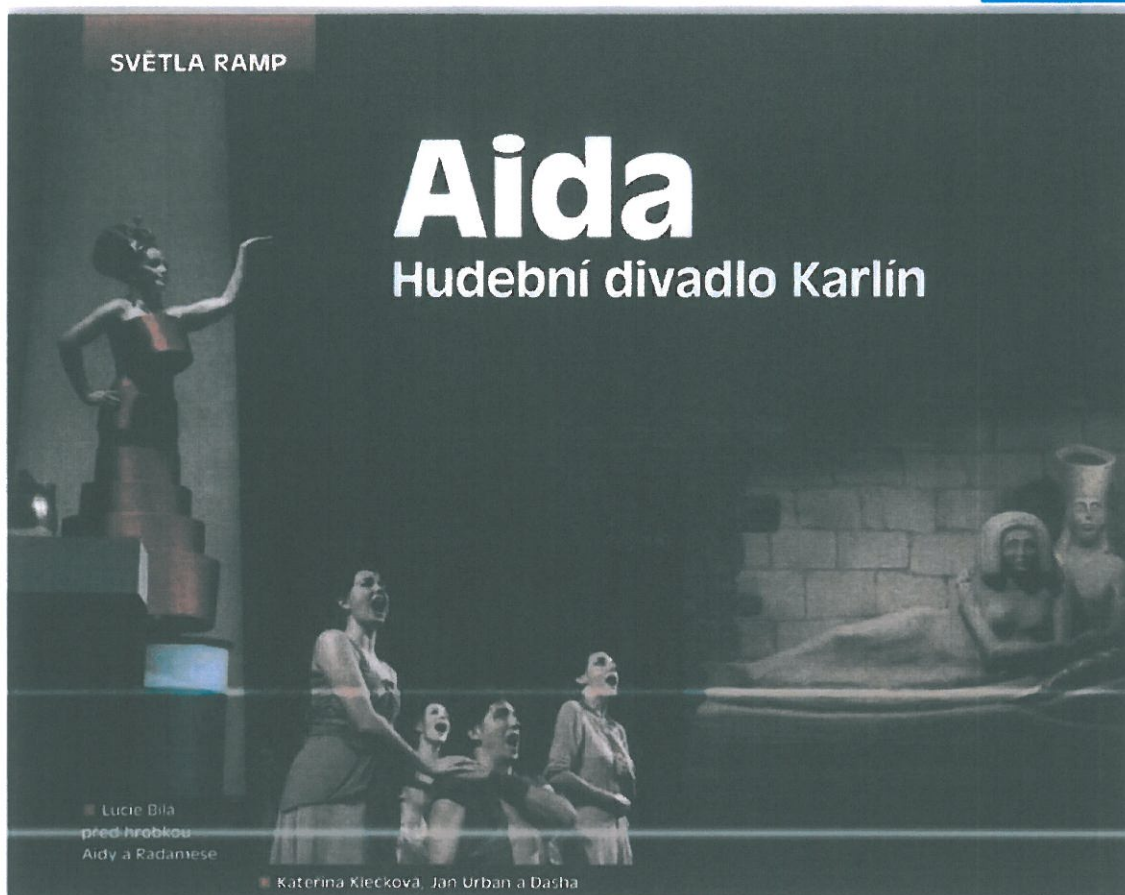
Nejdražší kostým za milion korun předvedla princezna Ammeris v podání Lucie Bílé.

Na tu z hlediště koukali její nejbližší - syn Filip, maminka, bratr a přítel Petr Makořička. Nejvíce květín při děkovačce dostala Lucka. **Nechyběl ani pugét od Václava a Livie Klausových.**

V muzikálu milence Bílé hraje její exmanžel Vašek Noid Bárta. „Kratce po rozvodu jsme s Luckou byli milenci v muzikálu Car-

men a bylo to úplně v pohodě. Jsme profici, takže soukromí necháváme doma,“ říká Noid.

V ten samý den jako *Aida* měl premiéru film režiséra Tomáše Voračisty *Cesta do lesa*. Hlavní role si rozehrali Bolek Polívka, Eva Holubová, dcera Jitky Astorové Anna Linhartová a režisérův syn Tomáš.



text a foto JIRÍ P. KRÍŽ

Dlouhé karlínské přípravy světového muzikálu Eltona Johna a Tima Rice se proměnily v divácky úspěch již při prvních říjnových představeních Lucie Bílé – po **JOHANĚ Z ARKU**, za níž ji zdobí Thálie, po **EXCALIBURU** a **CARMEN** – za ní jako egyptská princezna Amneris. Ona jediná hraje s mírně ironickým, prospěšným odstupem. Již na premiéře uvolněně, výrazově bezkonkurenčně. Avšak v každém vystupu v jiné roli, což si dneska nemohou dovolit ani na Broadwayi. Další výraznou postavu zloděha na muzikálové scéně, tentokrát intrikána a travíče, si do pažby muže vřít Jiří Korn. Nezklamala ani vyžralá Dasha v titulní roli a Václav Noid Bárta coby kapitán faraonova vojska Radames. Intonační suverenitou se prosadili Jan Urban a Veronika Vyoralová v postavách nubijských zajatců, princezniných ochránců. Jinak platí o hereckých vykonech, zejména v docela jednoduše přibližnosti choreografie, slova amerického režiséra Barreho: „Zjistil jsem, že herci v Americe jsou všestrannější, co se zpěvu, tance a herectví týká, jsou disciplinovanější během zkoušek a berou práci vážněji. Čestti herci mají syrovější, přirozenější projev – a energii.“ Nejenom na premiéře zachraňovala dojem z celku v našich často podprůměrných poměrech znaménka zvuková režie. A fantazijně postmoderní, a přece staroegyptské kostýmy. Musím zaznamenat, že „zpěvačku dvacetiletí“ a etnaetnásobnou Českou slaviči navštívil při premiéře v Karlíně „její“ prezident Václav Klaus s chotí Evou. Vykon zpěvačky je určitě nezklamal, byl opravdu špičkový. Rice i Elton by si ale v zemi, kde stále platí, že až „zítra se bude tanět všude“, zasloužili víc. ■

AIDA

Scénář: Linda Woolverton a Robert Falls & David Henry Hwang

Texty: Tim Rice

Hudba: Elton John

Překlad a české texty: Adam Novák

Režie: Gabriel Barre

Dramaturgie: Adam Novák

Choreografie: Ivana Hannichová

Hudební nastudování: Martin Kumzák

Dirigenti: Martin Kumzák, Kryštof Marek, Jan Chaloupecký

Sbornístryně: Sára Bukovská

Scéna a kostýmy: Michaela Horáčková Horejší

Zvuková režie: Petr Ackermann

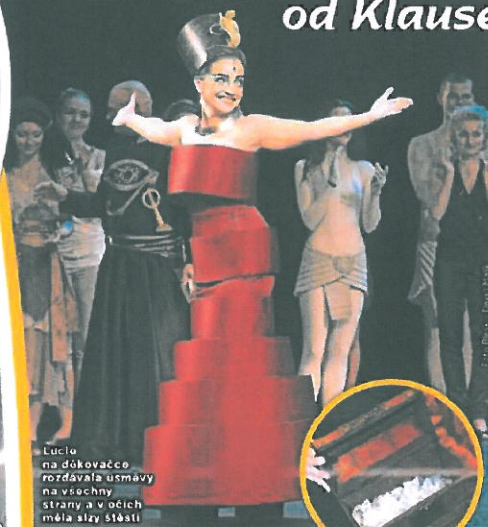
Světelná režie: Jozef Celder

Hraji: Lucie Bílá nebo Kora Lang (Amneris, egyptská princezna), Dasha nebo Kamila Nyvltová (Aida, nubijská princezna), Václav Noid Bárta nebo Marián Vojtko (Radames), Jiří Korn nebo Lukáš Kumprich (Zoser, Radamesův otec), Jan Urban nebo Peter Strenáček (Mereb, nubijský otrok v Egyptě), Veronika Vyoralová nebo Katerina Katchaba Nováková (Nehbka), Oldřich Král (Faraon), Tomáš Bartůněk (Amonasro, zajatý král Nubie, Aidin otec).

Premiéry: 4. a 5. října 2012

Lucie Bílá na premiéře muzikálu AIDA

Záhadná truhlička a tajný vzkaz od Klause



Lucie na děkovačce rozdávala úsměvy na všechny strany a v očích měla slzy štěstí

Premiéra muzikálu Aida s Lucíí Bílou (46) byla velkolepá. Nejen kvůli kostýmům, které stály téměř tři miliony korun, ale i bezpečnostním opatřením kvůli přítomnosti prezidenta Ochranka Václava Klause (71) od rána profesořovala karlínské divadlo od sklepa až po půdu.

PRAHA – Premiéra slavné Aidy způsobila rozruch.

Poprask kvůli Klausovi
Podle informací Blesku mělo být v představení mnohem více scénických efektů. Jenže na premiéře musely být vynechány kvůli tomu, aby nerušily komandáky prezidentské ochranky.

Mluvil divadlo Tomáš Matějovič a povídal, že vládní prezidentovi muži od rána probíhávali celé divadlo. Bezpečnostní kroky byly podnikány maximálně prozradit Ochranka se po incidentu v Christavě zřejmě pobrala.

Trapas s první dámou
Ředitel divadla Egon Kulhanek byl z prezidentské zjevně ve stresu. Před premiérou přivítal jen Václava Klause a na první dámu úplně zapomněl. Moc se omlouval a dodatečně mezi nimi vítal paní Livií Klausovou: „napravil chvilku až na děkovačce.“

Siredním prvním dámou byla Lucie Bílá. Od Klause dostala tajný vzkaz. Prezident jí před premiérou teptal něco do ucha. „A o to bylo, to si nechám jenom pro sebe.“ řekla zpěvačka Blesku.

Na děkovačce nechyběly kytky od první dámské páry s osobním vyznáním. Nejkrásnější puget ale Bílá dostala od svého přítele Petra Mikovického, který dorazil s jejím synem Filipem z nasaňácké kchoni.

Zpěvačka si na scénku připravila překvapení – záhadnou truhličku s klenotky, které roduvala na pothání. „Je to pro šesti. Jsem se včera pyramidy, protože princezna Amnenn byla z Egypta.“ vysvětlila Blesku Bílá.

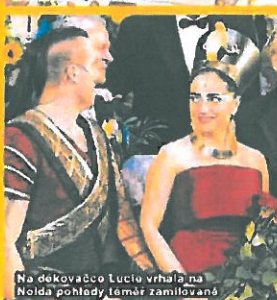
Katarína Krajčová



Ondřej Soukup a Michala Horacká zaujala černá hrva Bílá



Prezident a první dáma pšhl podpořit svou oblíbenou zpěvačku Bílou



Na děkovačce Lucie vrhala na Nolda pohledy téměř zamilovaná

Významné události

Spolupráce s Městským divadlem Brno

V roce 2012 jsme zahájili spolupráci s městským divadlem Brno, která byla vyústěním dlouhodobých snah najít společné momenty pro spolupráci naší dvou scén.

Prvním krokem tak bylo spolupořádání inscenace muzikálu „Čarodějky z Eastwicku“, který je na repertoáru MDB Brno. Představení pak proběhla ve dnech 29. 11. – 1. 12. 2012.



„Fotografie z tiskové konference pořádané dne 14. září 2012 k hostování Čarodějek z Eastwicku v Hudebním divadle Karlín“

Čarodějné ženy z Brna v Karlíně

Tři představení muzikálu Čarodějky z Eastwicu, který patří k tomu nejlepšímu, co je na domácí muzikálové scéně k vidění, představí ve dnech 30. listopadu (v 19 h) a 1. prosince (v 15 a 19 h) v Hudebním divadle v Karlíně soubor Městského divadla z Brna.

Tři ženy z románu Johna Updika vlečoucí své nudné životy v malém městečku Eastwick do chvíle, než je navštíví ďábel v podobě Darryla van Horna, proslavil film Georga Millera z roku 1987 s Cher, Susan Sarandonovou a Michelle Pfeifferovou. Následoval muzikál Johna Dempseyho (libreto a zpěvní texty) a Dana Rowea (hudba), který od premiéry v roce 2000 v londýnském Drury Lane zahájil své vítězné tažení světovými scénami.

Českou premiéru Čarodějek uvedlo Městské divadlo Brno v režii Stanislava Moší v únoru 2007 a v následujícím roce získal Petr Štěpán za ztvárnění postavy Darryla van Horna prestižní Cenu Thálie. Plejáda vynikajících osobností domácí muzikálové scény s vybornými



Radka Coufalová-Vidlák, Johana Gazdíkovičová a Yveta Blanarovičová jako protagonistky muzikálu Čarodějky z Eastwicu.

hereckými výkony v temperamentně rozehrané inscenaci (choreografie Igor Barberic) by

neměla uniknout pozornosti pražského publika, stejně jako živě hrající orchestr pod taktovkou

dirigenta Jiřího Petrdlika. Čarodějky z Eastwicu jsou zážitkem, na jaký se nezapomíná. (rh)

Alex je bláznivá sochařka, ale mě baví

Herečka a zpěvačka **Yveta Blanarovičová** o **Čarodějkách z Eastwicu**, návratu na jeviště karlínského divadla i o svobodě v hlavě

GABRIELA KOVÁŘÍKOVÁ

Praha Čarodějky z Eastwicu v nastudování Městského divadla Brno se stěhují do Prahy - konkrétně do Hudebního divadla Karlín. Diváci je tam budou moct vidět ve třech exkluzivních představeních, která se uskuteční dnes a ve dvou časech pak zítra. V roli jedné z čarodějek vystoupí herečka a zpěvačka Yveta Blanarovičová. „Stoupnout si zase na jeviště karlínského divadla, kde jsem hrála ve spoustě svých muzikálů, je neuvěřitelná věc. Karlín má pro mě obrovskou sílu, garma loce, stejně jako to říkají o Národním divadle, Stavovském divadle a Divadle na Vinohradech. Člověk cítí všechno ty barvy, co tam kdy stáli na pódiu,“ říká Yveta Blanarovičová, která si karlínské divadlo namatuje z doby před záplavami.

V Brně muzikál hraje od roku 2007 a velmi úspěšně, protože karlínský jsou jenom posilování. Co vás na něm láká?

Do té doby jsem nikdy nehostovala v mimopražských divadlech. Buď mne neustavila nabídka, nebo jsem nestihala časově sklidit zkoušení s mým programem. A najednou

přišla nabídka z Brna. Když jsem si přečetla text a poslechla muziku z Čarodějek z Eastwicu, okouzily mě. Stejně tak obsazeni. A priznám se, že jsem byla zvyklá na režiséra Stanislava Moší.

Muzikál vychází z románové předlohy Johna Updika a známého filmu s Cher, Michelle Pfeifferovou, Susan Sarandonovou a Jackem Nicholsonem. Jaldé bylo samotné zkoušení?

Pro mě náročné, protože jsem mnohdy po zkouškových nasadila do auta a buď jsem se vracela zpátky do Prahy, nebo jela kvůli netažení do Brněnské. Posledních čtrnáct dní už jsem však v Brně přespávala, protože jsem s kolegy chodila každé ráno na trénink, pak na zkoušky choreografie. Ne že bychom v představení neměli tančovali od začátku do konce jako členové sboru, ale prostě v Brně si kondičku udržuji spád všichni. Takže každé ráno jsme se sešli v koncertním sále, sítali si snídani a hned šli do dalších zkoušek. Samy jsme ještě měly separe hodiny s choreografem. Krásná spolupráce - jak tedy s posazením choreografem, tak s panem režisérem Stanislavem Moší. Oba pánové šli do inscenace



TŘI HLAVNÍ HRDINKY. Yveta Blanarovičová (Alexandra) s Mariétou Seiflikovou a Alenou Antalovou, které hrají v alternaaci Jane a Suki. Foto: archiv Městského divadla Brno

naprosto připraveni, navíc jsem cítila ohromnou podporu a důvěru, a to se netýkalo jen mne, ale všech, což se na výsledku jednoznačně podepsalo.

Prý to dokázali ocenit i zástupci inscenace kontrolovat... Oni pak jezdili hlavně na představení. Petr Gault (jedna ze tří představitelů díla Darryla van Horna), který s nimi hojivě komunikoval, vždycky říkal, že jsou nadšení.

Od začátku vám byla vybrána role Alex?

To je spíše otázka na pana Moší, ale Alex mě baví. Je to bláznivá sochařka, která počká jeden kilec za druhým, cítí, že by měla žít jinak, ale neví, jak na to. Co má taky dělat v tom zapomenutém městečku Eastwick, kde všichni všichni vědí, válční si vlti do kuchyně a vášně nevědí, co sami se sebou?

Prosíš se odmítají podřizovat pseudozážitkem moralizujícímu městečku a chtějí ve svém životě něco změnit.

A vyčaruj si Darryla, který zvedne adrenalin celé vesnici.

Všechno je najednou naruby. Darryl ženy okouzil svým šarmem, charismatem, sexapenem, stane se jejich ideálem, z něhož se však vyklubá ďábel... Přes všechno, co se stane, mají ale dobrý pocit z toho, že jim otevřel onu bránu svobody žít životem jinak.

Taky se v představení čaruje, jsou v něm různé efekty.

Jsou úžasně v tom, že když se s proměním zrcem, tak se to musí dát, byť trikovým efektem, aby tomu divák uvěřil. Když se litá, tak se musí litat. Máme v tomto případě co dělat, protože někdy se litání odehrává hodně vysoko, ale nedá se nic dělat. Můžeme se na to jenom těšit.

Když už byla řeč o dětech, pojďme ještě k čertům. Před pár dny jste pokřtila publikové CD Čertoviny.

Jsou to pohádky, které jsem začala psát před lety, když jsem studovala ve Španělsku. Vznikly vlastně z pocitu steskku po Česku. Po návratu jsem s jejich psaním přestala, protože jsem prožívala ne úplně těžké období. Jednoho dne mi pak skladatel Miloš Krskoška řekl, že je v jeho studiu natočíme a vydáme. To ne, říkala

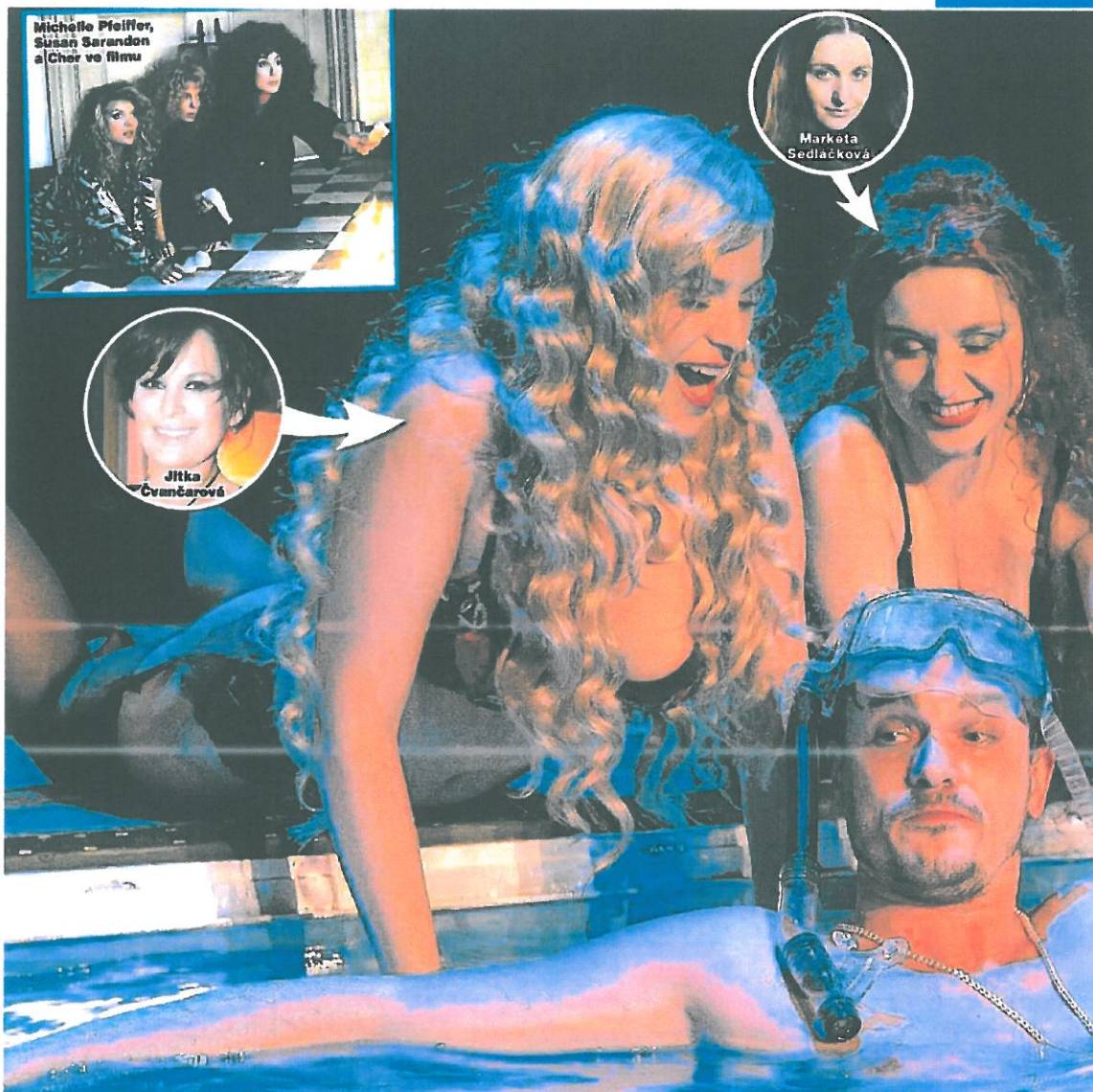
jsem mu, ještě není ta správná doba. Až můj syn Matyáš mě k tomu přiměl byl tím, který si všechny pohádky poslechl a říkal: mamí, musíš je vydat, hnu!

Jde o pohádky pro úplně malé děti?

Začátku jsem si říkala, že jsou asi pro mále. Pak jsem ale zjistila, že se při jejich poslechu bavi a usmívají i starší děti, a dokonce dospělí.

Vycházíte v nich z vašeho filmového čertů?

To ne. Jsou to sice příběhy malého čertka, který je moudrý, mluvený, ale chtěla jsem dětem přiblížit jiný pohádkový svět. Pohádky o věcech Betné nebo o darobném sedlákově jsem postavila na tom, že kouzelné bytosti nikdy nejsou nepravdivé a nespravedlivé, že jsou nositeli pravdy a dobra a že spíš lidi si mezi sebou dělají špatné věci. A čertík, protože je od toho, aby všechny ty nepravdivé napravlval. Jsou to, myslím, laskavé pohádky. A by tam některé postavíčky skončí v pekle, tak to není peklo nespravedlivé, protože ani tam úplně se lidí nechceme, protože by nám tam detaili zbytečně neporádě.



Čvančarová a Blanarovičová: Svlečené čarodějky



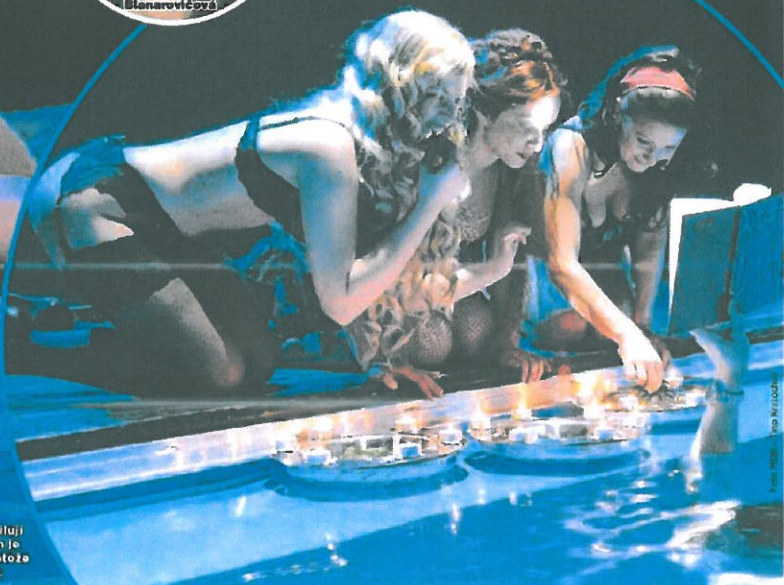
Wow, Yvetta Blanarovičová (49) a Jitka Čvančarová (34) předvádějí v muzikálu Čarodějky z Eastwicku nejen hlasy, ale hlavně nádra, zadčky a nohy!

Itařelky, muzikálu podle stejnojmenného filmu ovládnou po jev šty sexy úřádku a nářsá se, až jim přse vypadá v 2. hlubokých výstřihu.

Sexuálně přse, když se naklání nad zádmi hladnou. Každý chce být sexy. Celý muzikál je o tom, jak zvednout hlavu, když má člověk srdce vopul, jaká žena přse.

Sexy herečky čarují hlavně svými hlubokými výstřihy

V třetí se muzikál hraje od roku 2006 a zobraje 150 reprý. Přes mše bude hostovat v Hudebním divadle Karlova (nóh)



Muzikálove, Čarodějky usilují o prizon Petra Stěpána. Ten je v osobním životě zadany, protože žije s Lucii Zedníčkovou.

Další následný projekt této spolupráce s Městským divadlem Brno proběhne v červnu, kdy zas pojedou Hudební divadlo Karlín do Brna, kde vystoupí s muzikálem AIDA v rámci divadelního festivalu, který pravidelně pořádá město Brno.

Jedná se zde o začátek dlouhodobější spolupráce, kdy bychom chtěli tyto vzájemné výměny zpravidelnit. Cesta směrem z Brna do Prahy byla úspěšná, tak teď budeme doufat, že opačným směrem se tento trend potvrdí. Bohužel kvalita inscenace je jen půlka úspěchu a druhá leží na obchodnících. V Praze se zdařilo obojí a tak nezbyvá než doufat, že opačným směrem to bude stejné.

Dalším počinem souvisejícím s touto spoluprací, byla premiéra operety Mamzelle Nitouche – viz rubrika „Připravili jsme“!

Vivaldiano MMXII, 14. června 2012

spolupořadatelství

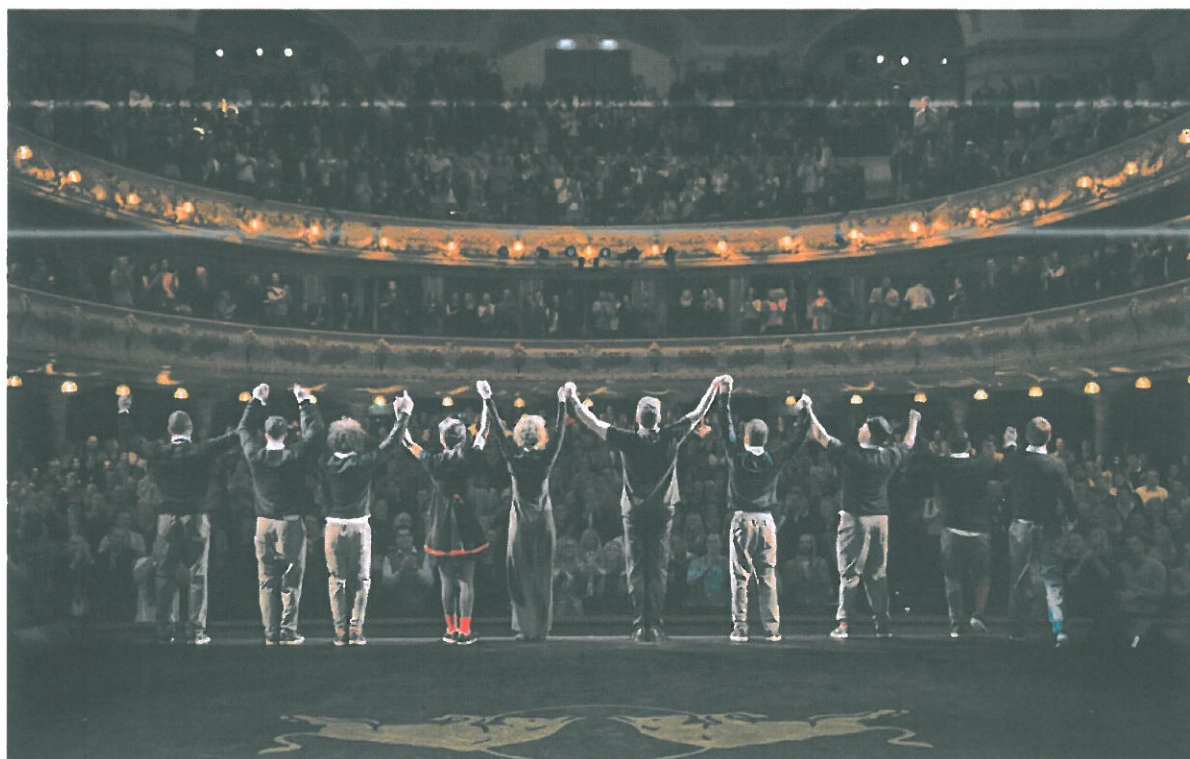
Při experimentování se zvuky klasických, etnických i elektronických nástrojů se autoři projektu houslista Jaroslav Svěcený a hudebník a skladatel Michal Dvořák nechali inspirovat nejen nadčasovou hudbou Antonia Vivaldiho, ale také geniálním Bachem a Mozartem, houslistou a skladatelem Fritzem Kreislerem či argentinským hudebním mágem Astorem Piazzollou. Unikátní spojení mezi hudbou minulosti a současnosti tak dostalo další rozměr. V jevišti Hudebního divadla v Karlíně vytvořili svou world music neopakovatelnou, všeobjímající hudební náladu a atmosféru.



RED BULL Flying Bach 2012 Praha 29. 10. – 31. 10.

spolupořadatelství

V představení Red Bull Flying Bach si mohli diváci divadla vychutnat ojedinělé spojení dvou kultur na jednom jevišti – pouličního tance v podání čtyřnásobných mistrů světa v Breakdance a nádherných pasáží cyklu Dobře temperovaný klavír od J.S. Bacha. Berlínská tanční skupina Flying Steps vdechla barokním skladbám nový život a poutavě ztvárnila střet tradičního a nového umění, v jehož vyvrcholení dochází k dechberoucí symbióze. Strhující show, byla na každém ze tří vyprodaných vystoupení v Hudebním divadle v Karlíně odměněna standing ovation.



Projekt Duhový most - návštěva divadla v čele s Václavem Noidem Bártou v Polovině nebe

Dne 24. května 2012 přijalo Hudební divadlo Karlín v čele s Václavem Noidem Bártou pozvání občanského sdružení Polovina nebe, aby se přišli podívat na výuku tělesně postižených využívajících hlasové technologie k ovládnání počítače. Ti se učí hlasem zvládat úkony, které by pro ně byly na-prosto nemožné. Projekt se jmenuje Duhový most a divadlo plánuje další návštěvy s jinými umělci, kteří svou přítomností potěší účastníky projektu.



Závody dračích lodí 2012

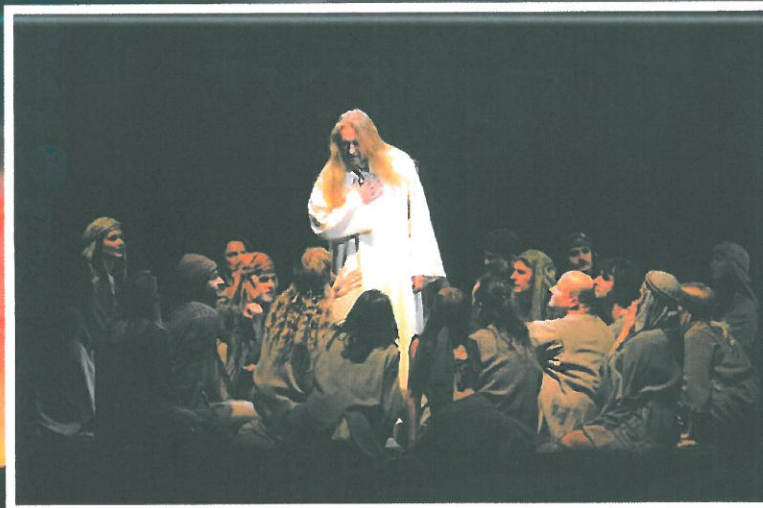
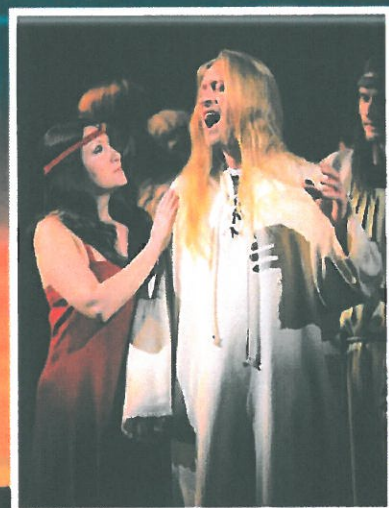
Hudební divadlo Karlín a jeho umělci podpořili 26. května 2012 svou účastí mediální zájem o akci na podporu charitativních organizací – Závody dračích lodí 2012 pod záštitou Rotary klubu Prague International. Podpora účastníků mnoha desítek firem a společností byla protentokrát zaměřena na pomoc organizacím Sananim - poskytující služby v oblasti péče a léčby závislostí na nealkoholových drogách, Nadace Naše dítě - pomoc týraným, zneužívaným, handicapovaným, ohroženým a opuštěným dětem a Život 90 - pomoc seniorům.



Světznámý muzikál Jesus Christ Superstar oslavil 150. reprízu!

Muzikál autorů Tima Rice a Andrew Lloyd Webbera Jesus Christ Superstar oslavil dne 7. 12. 2012 stopadesátou reprízu od svého uvedení v našem divadle. Dvě slavnostní premiéry se uskutečnily 11. a 12. listopadu 2010.

V muzikálu Jesus Christ Superstar vystupuje celá řada vynikajících interpretů v čele s Kamilem Štrihavkou a Bářou Basikovou a hlavních rolích.



Charitativní podpora Dětského domova Klánovice



V rámci zahájení dlouhodobé podpory Dětského domova Klánovice se ve středu 18. ledna utkali na bowlingových drahách protagonisté muzikálu Vražda za oponou, činohry Včera tě zabiju!, zástupci divadla, sponzorů, spřátelené HC Slavia Praha, novináři, ale hlavně děti z Dětského domova Klánovice. Záměrem celé akce bylo otevření charitativní sbírky pro děti z klánovického domova, která probíhala po celý rok 2012. Po každém z výše zmiňovaných představení bylo v prodeji 5 ks limitovaných podepsaných programů, plakátů a certifikátů v hodnotě 500,- Kč, z nichž byl celkový výtěžek 104.166,- Kč.



K této částce význačnou měrou přispěl výtěžek 70.000,- Kč z dražby programu muzikálu Carmen na její derniéře, viz sekce „Derniéra“.

Celková částka 174.166,- Kč byla na konci roku 2012 předána ředitelce DD Klánovice Mgr. Daně Kuchtové.

Novoroční bowlingový turnaj nebyl jediným setkáním Hudebního divadla Karlín a Dětského domova Klánovice. 15. srpna 2012 byl v zahradách DD Klánovice uspořádán tradiční Sportovní den Hudebního divadla Karlín, kde se děti účastnily sportovních disciplín po boku hvězd a módní přehlídky kostýmů do v té době připravovaného muzikálu Aida a 19. září 2012 přišly děti podpořit Hudební divadlo Karlín do ochozů FK Viktoria Žižkov při společném propagačním fotbalovém utkání s Divadlem Broadway.

Děti jsou také častými hosty na představeních Hudebního divadla Karlín.

Derniéra

Po čtyřech letech uvádění muzikálu Carmen, po 307 reprizách, které spatřilo bezmála 300 tisíc diváků, se uskutečnila dne 9. 6. 2012 derniéra tohoto dnes již legendárního muzikálu. Bylo to vlastně poprvé v novodobé historii divadla, kdy nebyly jediným důvodem derniéry ekonomické ukazatele, tedy návštěvnost a tržebnost. V tomto případě se hrála roli i skutečnost, že hlavní hvězda Carmen – Lucie Bílá účinkovala bez alternace. Padlo rozhodnutí ve stejném trendu pokračovat při muzikálu Aida.

V této situaci jsme vedli dlouhé diskuze ve vedení divadla, ale i s Lucií Bílou samotnou, až padlo rozhodnutí muzikál Carmen „zakonzervovat“. Oficiálně byla vyhlášena derniéra, ale skutečnost je taková, že dekorace i kostýmy jsou velmi pečlivě uskladněny a na rozdíl od jiných inscenací, kdy tyto věci po derniéře vždy likvidujeme, jsou připraveny k opětovnému nasazení na scénu.



O nebývalém úspěchu muzikálu Carmen svědčí i skutečnost, že bylo prodáno téměř 12.000 nosičů CD Carmen, které si diváci zakoupili při návštěvě muzikálu v divadle. Za tento, v dnešní době bezprecedentní prodej, získalo CD Carmen od vydavatelství EMI Music Platinovou desku.

Hudební divadlo
Karlín

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335 -2-

10 **společnost**

www.blesk.cz

Pondělí 11. června 2012

BLESK

Muzikál Carmen končí, vidělo ho tři sta tisíc diváků



Bílá dala srdce do dražby

PRAHA - Čtyři roky a 307 repríz. Přesně to má za sebou veleúspěšný muzikál Carmen, který od jeho uvedení zhlédlo v pražském Hudebním divadle v Karlíně téměř tři sta tisíc diváků. I když sama hlavní hrolníka Lucie Bílá (46) chtěla s muzikálem seknout, poslední vystoupení pro ni nebylo lehké. Dokonce u toho přišla i o své srdce.

Katarína Krajčiová

Derméru muzikálu Bílá obřečela. „Neloučí se mi s Carmen ležce, bude mi chybět. Ale mám ráda změny. Za čtyři roky jsme se s touhle dámnou hodně sblížily a seznámily načítat, že až jsem prosně potřebovala jít dál. Nejdřív jsem prosila vedení divadla



Karlín, jestli by mě nepustili. Je Carmen může hrát místo mě někdo jiný. A výsledek vaďte, máme za sebou derniéru.“ řekla Blesku se slzami v očích Bílá.

Poslední představení bylo zážitkem i pro diváky. Neutichajícím potleskem dali zpěvačce najevo, že i jim bude Carmen chybět. Aby se jí konec nesl ležce, přišla jí podpořit i její rodina – přítel Petr Makovčeka, maminka a bratr Karel Zaňák.

Carmen Bílá věnovala i své srdce. Na večerek po představení přinesla velký krystalový přívěsek, který dala do dražby. Srdce se vydražilo za 70 tisíc korun a peníze poputují do dětského domova. Zdá se, že zpěvačka cennosti rozdává s radostí. Před časem darovala k narozeninám diamantový přívěsek ve tvaru čtyřlístku desetiileté Diance Kalashové ze show Česko Slovensko má talent.

Bílá se jako Carmen objeví i na filmovém plátně. Režisér F. A. Brabec ji totiž převedl do 3D podoby. A nemusí se bát ani divadelní fanoušci. V Karlíně si Lucie od října sblíží v muzikálu Aidě od Eltona Johna a Tina Rice roli princezny Anneteris.

Dále se může jevit, že došlo k jakési tiché a nenápadné derniéře operety Čardášová princezna. Musíme konstatovat, že situace je poněkud složitější. Původní záměr byl takový, že si dekoraci k tomuto kusu pronajmeme od Sinhász Operete Budapešť, která ji v té době nepotřebovala a tvrdila, že potřebovat ani nebude. Ekonomicky se to jevílo, jako velmi výhodné a provozně se také nejevil žádný problém. Po čase pak bohužel došlo ke změně situace a dekorace začala putovat v cyklech mezi Prahou a Budapeští. Tímto postupem začala trpět nejen dekorace, ale i ekonomika daného kusu. Maďarský partner navíc vždy zvedal cenu „úplně náhodně“ právě v okamžiku, kdy měl dekoraci pod kontrolou, tedy v Budapešti. Nebyla jiná možnost, než tento nesmyslný kolotoč, který se měnil ve zlověstnou spirálu, ukončit.

V současné chvíli máme informace o tom, že stejná dekorace se nachází i v jiné evropské metropoli a divadlo, které ji vlastní bude minimálně dva roky v rekonstrukci. Začali jsme tedy jednat o dalším uvádění.

Připravili jsme

Mam'zelle Nitouche opět v Karlíně

Uvedením Mam'zelle Nitouche v Hudebním divadle Karlín počátkem roku 2013 skládáme hold Oldřichu Novému, který na prknech našeho divadla v této nestárnoucí operetě zazářil přesně před šedesáti lety. V roce 1953, kdy se divadlo jmenovalo Divadlo hlavního města Prahy v Karlíně, Oldřich Nový nejenom ztvárnil titulní dvojroli Célestin/Floridor, ale inscenaci ve svém překladu i úpravě také režíroval. Corinnu tehdy hrála populární Ljuba Hermanová. Úspěch to byl fenomenální: Mam'zelle Nitouche zůstala na repertoáru nepřetržitě šest let a dosáhla 354 repríz! Další nastudování této operety (1966 - režie Otto Haas, 1985 – režie Evžen Sokolovský, 1993 a v obnovené premiéře 1995 – režie Pavel Trávníček) se již s úspěchem Nového nastudování nemohla měřit.

Oldřich Nový působil dlouhá léta v Brně a Mam'zelle Nitouche zde v roce 1927 a 1934 rovněž režíroval. Tenkrát ještě hrál Fernanda de Champlatreux. Po svém návratu do Prahy uvedl Oldřich Nový Mam'zelle Nitouche v roce 1938 v Novém divadle na Václavském náměstí. Představení, již ve své úpravě, také režíroval a poprvé si zahrál dvojroli Célestin/Floridor. Jako Denisa se představila tehdy pětadvacetiletá Ljuba Hermanová. Inscenace dosáhla na tehdejší dobu neuvěřitelných 303 repríz.

Představení je převzaté z Městského divadla Brno. Vzhledem k oboustranně dobrým vztahům mezi našimi divadly využíváme scénu Evy Brodské, kostýmy Romana Šolce a samozřejmě choreografii a režii (včetně úpravy) Gustava Skály, který příběh přenesl o sto let dopředu, někam do poloviny padesátých let dvacátého století.

Obsazení je ale převážně 'pražské'. V operetě Hudebního divadla Karlín nemůže samozřejmě chybět stálice a legenda spjatá s tímto divadlem, Pavla Břínková. Paní Břínkovou mohou její obdivovatelé vidět v Polské krvi v roli Jadwigy a za roli Anhilte v operetě Čardášová princezna dokonce získala v roce 2007 cenu Thálie. Pavla Břínková sklídila rovněž velký úspěch za roli tety Inéz v muzikálu Carmen, který je nyní promítán v kinech ve 3D verzi v režii F.A.Brabce.

Pavla Břínková vystupovala v Mam'zelle Nitouche na scéně tohoto divadla poprvé v roce 1985, kdy ztvárnila roli Denisy. Corinnu v tomto představení tehdy hrála legendární Ladka Kozderková. V naší nové Mam'zelle Nitouche Pavla Břínková sice nezpívá, ale zato hraje hned dvě role: matku představenou a operetní divu Corinnu. Věříme, že tato 'dvojrole' diváky potěší.

Dalším 'bonbónkem' je obsazení Václava Noida Bárty do role režiséra a Vladimíra Brabce do role divadelního ředitele. Obě role jsou činoherní, nezpívané. A v roli elegantního Fernanda de Champlatreux se představí další známá tvář – Marian Vojtko. O roli Denisy se podělí mladá, talentovaná Zuzana Benešová s Radkou Coufalovou, která tuto roli hrála již v brněnském nastudování.

Fotografie z tiskové konference pořádané k uvedení operety Mam'zelle Nitouche dne 5. listopadu 2012



Florimond Hervé, Henri Meilhac, Albert Millaud

MAM'ZELLE NITOUÇNE

OBSAZENÍ

Célestin	Bronislav Kotiš
Denisa	Zuzana Benešová Radka Coufalová
Champlatreux	Marián Vojtko
Matka představená a Corinna	Pavla Břínková
Matka představená	Zdena Herfortová
Major	Tomáš Bartůněk Vladislav Beneš
Loriot	Tomáš Trapl
Fortnýřka	Zuzana Koliandrová
Corinna	Dita Hořinková
Ředitel	Vladimír Brabec
Režisér	Václav Noid Bárta
Inspicient	Jan Urban
Sylvia	Zuza Ďurdinová
Lydia	Lucie Juránková
Gimblotte	Kateřina Nováková
Célestin understudy*	Jan Urban

COMPANY

Andrea Bařínková, Richard Buřina, Pavel Čičel, Barbora Danzerová, Štěpán Eliáš, Jiří Flekač, Eliška Grabcová, Johanka Hájková, Dominika Harasimová, Linda Hloušková, Ivo Hrbáč, Kamila Kikinčuková, Šárka Lafková, Michal Lajtkep, Daniel Macháček, Michaela Novotná, Štěpán Růžička, Veronika Smolíková, Jakub Šlógř, Míla Štůrc, Hedvika Tůmová, Vojtěch Vlasák, Oldřich Vojta

OFFSTAGE

Lenka Bartošíková, Jaroslav Beneš, Jiří Březík, Jaroslava Halamová, Jaromír Holub, Richard Horký, Jaroslav Janák, Ivo Krejčí, Martina Placrová, Pavlína Rajnová, Radek Seidl, Lucie Zeffartová, Tereza Zelinková

*understudy - nastudování role pro případ náhlého onemocnění sólisty

Mam'zelle Nitouche v Karlíně

Praha – Osvědčený titul klasičké světové operety Mam'zelle Nitouche, tentokrát zasazený do doby a prostředí známých z filmů o četnicích ze Saint-Tropez, chystá na 31. ledna příštího roku Hudební divadlo Karlín. Dílo nastuduje režisér Gustav Skála, který je také autorem choreografie. „Je to velmi kvalitní komedie a doufám, že v tomto duchu se nám ji v karlínském divadle s výborně vybraným souborem podaří realizovat,“ řekl Gustav Skála.

„Slečna Netýkavka“ bude druhou premiérou Hudebního divadla Karlín v této sezoně. Operetu nastudoval Skála již v roce 2008 v Městském divadle Brno, pražská inscenace z tohoto nastudování bude vycházet. „Domnívám se, že je to titul do dnešních dní velmi divácky atraktivní. Jestliže dostane to správné obsazení a správný hudební lesk, tak se nejedná v žádném případě o pokleslou operetku, jak byla také někdy uváděna,“ doplnil.

Karlínské divadlo tedy odkoupilo z Brna nejen výpravu, ale i režiséra. „Ani to jinak nejde, protože jsem to přesu-



Pavla Břínková Foto: Deník

nul poněkud časově i upravil text. Jiný režisér by s tím mohl mít problém,“ řekl Gustav Skála, který pro Karlín připravoval už Polskou krev.

V textu vycházel z překladu Oldřicha Nového – režijně a choreograficky děj posunul do 50. let minulého století. Skálovi se prý líbila tehdejší dámská i pánská móda štíhlých pasů a „áčkových“ sukní.

„Zvolili jsme rokokovou operetu opulentních kostýmů, které jsou divácky velmi efektní,“ poznamenal.

V hlavní mužské roli Célestina, který vede dvojí život a v operetě je známý jako skladatel Floridor, se představí Bronislav Kotiš. Schovanku kláštera U Vlastoviček Denisu ztvární Zuzana Benešová, která bude v Karlíně debutovat. Alternovat ji bude Radka Coufalová, která byla před lety za brněnskou Schovanku nominována na cenu Thálie. Role Fernanda de Champlatreux bude patřit Marianu Vojtkovi, inscenační tým doplní Pavla Břínková. „S přestávkami jsem Denisu hrávala dvacet let, tentokrát ale budu hrát Matku představenou i roli Coriny. Na tento úkol se těším. Je to pro mě velká výzva se hned přetvořit do jiné ženy,“ uvedla Pavla Břínková. V roli režiséra se představí Václav Noid Bárta.

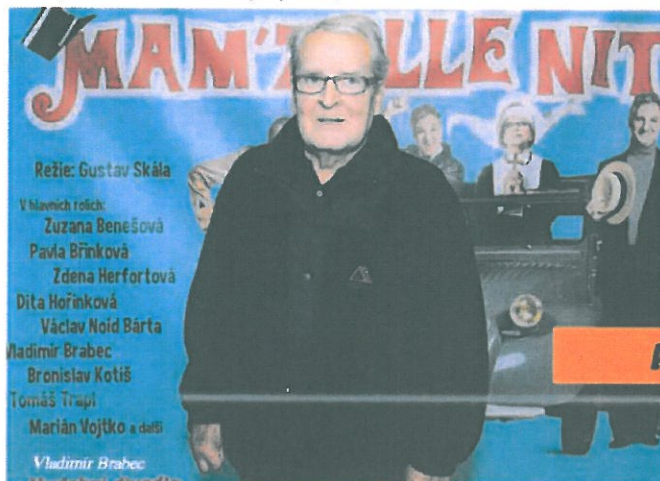
Mam'zelle Nitouche měla premiéru v roce 1883 v Paříži jako posměšná parodie na tehdejší bombastickou operní tvorbu. V karlínském divadle se dosud hrála čtyřikrát, naposledy v roce 1995. (čtk)

Do HDK SE VRACÍ »NITUŠKA«

14
MIŠMAŠ

Populární Nituška, přesněji řečeno slavná opereta Mam'zelle Nitouche, bude další premiérou sezony 2012/13 v pražském Hudebním divadle Karlín. A to u příležitosti 130. výročí světové premiéry, která proběhla 26. ledna 1883 v Paris Variétés.

Karlínská premiéra obnovené Mam'zelle Nitouche se uskuteční 31. ledna 2013 v koprodukcí s brněnským monopolem MDB, s nímž HDK v této sezoně vešlo do úzké spolupráce (viz i hostování Čarodějek z Eastwicku na karlínských prknech).



AKCE TÝDNE

Slavná opereta Mam'zelle Nitouche (česky přeložitelná jako Sločna Netykavka) vznikla jako posměšná parodie na tehdejší bombastickou operní tvorbu. Českým divákům dodnes nabízí výbornou hudbu a libreto, které v překladu a úpravě Oldřicha Nového vyniká nápaditým situačním a slovním humorem.

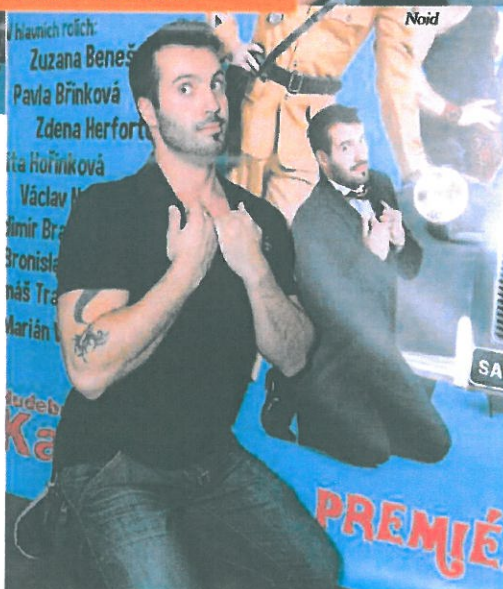
Nituška (či také Mamzelka) je neznámější a rozhodně nejlepší operetou skladatele Florimonda Hervé. Dosáhla světového úspěchu a mnohokrát se hrála i v českých divadlech. Mnozí máme navíc ještě v paměti film/televizní inscenaci z roku 1977, kde roli Célestina (Floridora) ztvárnil Oldřich Lipský.

Příběh o klášterní chovance Denise a Célestinovi, učiteli zpěvu, klášterním varhaníkovi a zároveň operetním autorovi, je vtipnou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren.

Navíc je čerstvý příběh vtipně přesazen do doby a prostředí, které je všem notoricky známé z filmů o četnicích ze Saint Tropez! Režisér a choreograf inscenace Gustav Skála dokázal již v roce 2008 vtisknout brněnskému nastudování, z něhož vychází HDK pro příští rok, neuvěřitelný náboj, proto produkce HDK věří, že i nejnovější zpracování potěší nejen operetního diváka. Alespoň to slíbili zástupci produkce na pondělní tiskové konferenci.

Důvodů bude jistě víc. Jako např. kostýmy nejvytříženějšího esa v oboru Romana Solce či vskutku exkluzivní obsazení: Denisu budou alternovat buďjovická patronka Zuzana Benešová s brněnskou stálou Radkou Coufalovou, Fernanda ztvární operetní a muzikálový idol Marian Vojtko, Célestina Bronislav Kotiš, Loriota Tomáš Trapl, operetní ikona Pavla Břínková si zahrraje matku představenou i Corinu (tu spolu s dalším fenomenálním klasickým hlasem Diťou Hořínkovou), ředitele divadla vystřihne nestárnoucí Vladimír Brabec a režiséra nejnovější idol divek a žen Václav Noid Barta...

Roman JANOUCHE
FOTO - Martin J. POLÁK



Připravujeme

Lucie

větší než malé množství lásky

Hudba / Libreto

Koller, Kodym, Dvořák, P.B.Ch. / Belko

Na podzim 2013 připravujeme premiéru původního, českého muzikálu. Jedná se o muzikál s hity skupiny Lucie.

„Lucie, větší než malé množství lásky“ je ambiciózní projekt nejpopulárnější tuzemské skupiny Lucie, který překračuje hranice zavedených postupů, pracuje s unikátní technologií, filmovými dotáčkami a hlavně s původním příběhem o lásce, bolesti a věcech mezi nebem a zemí. Spojuje drsnost a něhu, vtip a tragiku.

Tržby

Výnosy

Údaje v tis. Kč	Upravený rozpočet 2012	Skutečnost 2012	Rozdíl
Tržby celkem	66 339	65 674	-765
z toho: ze vstupného	59 900	59 037	-863
ze spolupořadatelství	4 000	4023	23
z prodeje programů	1 300	1 285	-15
ostatní	1 139	1 229	90

Rozdíl mezi upraveným rozpočtem a skutečnými tržbami není nijak významný, nicméně na začátku divadelní sezóny byly pánovány vyšší tržby z prodeje vstupenek. Během roku 2013 bylo zrušeno několik představení z důvodu nižší prodejnosti (pokud by tato představení byla odehrána i přes nižší počet prodaných vstupenek, mělo by to výrazně negativní dopad na hospodaření organizace). Většina představení byla z hracího plánu vyřazena ještě před zahájením prodeje vstupenek. Pokles příjmů z prodeje vstupenek a nižší počet odehraných představení byl kompenzován příjmy ze spolupořadatelství a pronájmů divadelního sálu v rámci doplňkové činnosti organizace. Hospodaření v roce 2012 ukončila organizace úsporou neinvestičního příspěvku ve výši 1.702 tis. Kč.

Náklady

V komentáři se soustředíme pouze na položky, u kterých došlo k výraznějšímu výkyvu mezi skutečnými náklady a upraveným rozpočtem nebo schváleným rozpočtem.

Hlavní činnost

Spotřební materiál, drobný hmotný majetek, energie a prodej zboží

V kategorii spotřebované nákupy došlo k menší úpravě rozpočtu proti schválenému rozpočtu. Náklady na nákup drobného hmotného majetku a spotřebního materiálu byly nižší z důvodu úsporných opatření. Skutečné náklady na energie se podařilo snížit ve srovnání s předpokládanými náklady zejména úpravou smluvních vztahů s dodavateli energie. Roli sehrál i nižší počet odehraných představení.

Položka ostatní ve spotřebovaných nákupech obsahuje především náklady, které jsou časově rozlišovány na základě předpokládaného počtu odehraných představení v následujících sezónách. Časově rozlišené náklady na představení Aida, Jesus Christ Superstar, Vražda za oponou a Mam'zelle Nitouche představují 7.931 tis. Kč.

Přehled časově rozlišených nákladů uvádíme v následující tabulce.

Údaje v tis. Kč			2012						
			Inscenace	rok premiéry	Celkové náklady na premiéru	do nákladů v CZK	počet představení	Časově rozlišené náklady k 31.12.2012	Časově rozlišené výnosy k 31.12.2012
			Jesus Christ Superstar	2010	8 197	484	31	220	2 472
			Vražda za oponou	2011	8 207	3 044	23	662	1 135
			Aida	2012	9 322	3 477	31	5 845	12 339
			Mam'zelle Nitouche	2013	1/	0	0	1 204	1 612
			Celkem			7 005		7 931	17 558

1/ celkové náklady na pořízení premiéry Mam'zelle Nitouche nebyly k datu vytvoření toho textu známy

Časově rozlišené výnosy představují prodeje za období 1. 1. 2013 až 16. 6. 2013.

Opravy a údržba, služby

Náklady na opravy a údržby byly čerpány v nižší výši, než představoval schválený a později upravený rozpočet. Zřejmě nemá význam komentovat odchylky čerpání rozpočtu v této kategorii, protože se jedná o položky, u kterých nelze odhadovat poruchy a náklady na odstranění závad. Lze předpokládat, že náklady na opravu a údržbu v následujících letech porostou vzhledem k tomu, že některé záruční lhůty byly vyčerpány a životnost některých zařízení se může blížit ke konci životnosti (např. kancelářská a výpočetní technika).

Opravy a údržba v roce 2011 představovala běžnou údržbu, účelově nebyly čerpány žádné prostředky.

V kategorii služeb došlo k rozdílu ve skutečném a schváleném čerpání rozpočtu v kapitole tantiémy, provize z prodeje vstupenek a honoráře.

Vzhledem k nižšímu počtu odehraných představení a nižším tržbám z prodeje vstupenek došlo ke snížení nákladů na licenční poplatky, provize z prodeje vstupenek a honoráře.

Náklady na marketing a reklamu narostly částečně nárůstem objemu barterových smluv (současně vzrostly i výnosy z barterových smluv) a částečně vyššími náklady na podporu prodeje, které byly vynaloženy s cílem zvýšení tržeb během roku 2011.

V položce ostatní v příložených tabulkách jsou obsaženy zmíněné honoráře účinkujících a umělců, tantiémy a licenční poplatky, náklady na koprodukcí a provize z prodeje.

Osobní náklady

V osobních nákladech nedošlo k výrazným rozdílu mezi upraveným rozpočtem a skutečností k 31. 12. 2012.

Nižší skutečné mzdové náklady ve srovnání se schváleným rozpočtem jsou způsobeny přesunem některých zaměstnaneckých poměrů na jinou formu spolupráce. Současně se nepodařilo obsadit

některé zaměstnanecké pozice vhodnými kandidáty, takže byly řešeny dodavatelsky. Některá místa byla zrušena a některé pracovní poměry na dobu určitou nebyly dále prodlouženy nebo byly ukončeny.

Plán počtu zaměstnanců vychází z předpokládaných potřeb provozu a jedná se o plánovaný počet míst. Skutečný počet zaměstnanců promítá aktuální potřeby provozu, fluktuaci, případně přesun pozic v rámci organizační struktury.

Položka „ostatní“ v příložených tabulkách obsahuje náklady na stravenky, oblečné, strunné a ochranné pracovní pomůcky a náhrady za mzdu v nemoci.

Plnění povinného podílu podle § 83 Zákona 435/2004 Sb. Bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.

Odpisy

Odpisy nevykazují výrazné rozdíly mezi upraveným plánem a skutečností.

Doplňková činnost

Příjmy doplňkové činnosti představovaly především tržby z pronájmu, reklamy a propagace, přefakturace služeb a prodeje merchandisingu.

V hospodářské činnosti byly realizovány vyšší výnosy než plánované hodnoty, skutečné tržby byly o 39% vyšší než předpokládané tržby.

Údaje v tis. Kč	Skutečnost 2012
TRŽBY CELKEM	6 672
z toho: z pronájmu	3 163
reklama	2 111
merchandising	147
ostatní	1 251

Rozpočtování doplňkové činnosti je velmi obtížné vzhledem k tomu, že pronájem prostor a související fakturace služeb nejsou smluvně zajištěny s větším časovým předstihem ani nelze přesněji odhadovat podmínky pronájmu prostor.

Struktura nákladů doplňkové činnosti je patrná z tabulky, která je přílohou tohoto komentáře. Část nákladů v doplňkové činnosti je přesunuta z hlavní činnosti na základě předem stanoveného klíče vycházejícího z poměru hracích a pronajatých dní v roce v hlavní a doplňkové činnosti. Takovým způsobem jsou děleny režijní náklady, které jsou společné pro obě činnosti.

Čerpání účelových a investičních prostředků

Investiční prostředky

Investiční prostředky z kapitálových výdajů zřizovatele nebyly v roce 2012 čerpány. Z investičního fondu HDK byla čerpána částka ve výši 228 tis. Kč na pořízení zvukových procesorů, které byly využity na opravu stávajícího ozvučení divadelního sálu.

Podrobnější informace k uvedeným investičním akcím jsou uvedeny v příložených tabulkách.

Navýšení neinvestičního příspěvku

Rada HMP schválila usnesením č. 2160 odvod finančních prostředků z fondu vypořádání HMP ve výši 1.810 tis. Kč. Dále byl navýšen neinvestiční příspěvek o 1.500 tis. Kč z prostředků zřizovatele. Z celkového navýšení neinvestičního příspěvku ve výši 3.310 tis. Kč byla využita částka ve výši 1.608 tis. Kč na krytí provozních nákladů. Nevyčerpaná suma ve výši 1.702 tis. Kč byla navržena k převodu do Fondu vypořádání HMP.

Závěr

Myslím, že už ze samotného úvodu vyplynulo, že plnit sál s kapacitou 921 míst v dnešní poměrně nejisté ekonomické situaci, není úkol nikterak lehký. Navíc rozhodnutí o repertoáru, učiněná vedením divadla, mají obrovskou časovou setrvačnost. V této situaci se jeví jako nejlepší krok, krok na jistotu. Bohužel není nikdo, kdo by uměl zaručit, že zrovna ten náš příští krok, je ten krok na jistotu. Nezbývá tedy nic jiného, než doufat, že rozhodnutí učiněné směrem k dramaturgii roku 2013 bylo rozhodnutí správné a tedy krok správným směrem. Tato slova jsou však pouhou úvahou a ten, kdo ověří její správnost, to bude divák, resp. diváci.

V Praze dne 8. února 2013



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335 -20

Rozbor hospodaření PO za rok 2012

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2012	Uprav. rozp. 2012	Skutečnost 2012	% plnění k UR	Skutečnost 2011	Index 2012/2011
VÝNOSY celkem	75 073	66 274	65 574	99%	76 063	0,9
NÁKLADY celkem	135 938	130 514	128 112	98%	142 100	0,9
z toho vybrané položky						
Spotřebované nákupy - z toho:	15 626	14 857	14 845	100%	18 280	0,8
spotřeba materiálu (501)	2 757	3 091	3 109	101%	2 842	1,1
spotřeba energie (502)	5 298	4 235	4 327	102%	4 872	0,9
Služby - z toho:	75 100	72 682	72 232	99%	81 670	0,9
opravy a udržování (511)	469	735	701	95%	525	1,3
cestovné (512)	620	435	417	96%	499	0,8
náklady na reprezentaci (513)	57	70	77	110%	56	1,4
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	2 810	2 510	2 556	102%	2 485	1,0
úklid (518)	0	0	0	0%	0	0,0
výkony spojů (518)	1 099	692	633	91%	1 063	0,6
ostatní (518)	52 615	49 100	49 157	100%	58 133	0,8
Osobní náklady - z toho:	35 774	33 391	31 506	94%	33 715	0,9
mzdové náklady (521 030x)	24 935	23 800	22 348	94%	23 700	0,9
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 350	155	155	100%	902	0,2
zákonné soc. pojištění (524)	8 727	8 066	7 677	95%	8 278	0,9
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	249	240	225	94%	238	0,9
Daně a poplatky (53x)	0	0	0	0%	0	0,0
Ostatní náklady - z toho:	770	538	485	90%	980	0,5
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0	0	0	0%	0	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0	0	0	0%	0	0,0
manka a škody (547)	0	0	0	0%	0	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	8 220	8 220	8 218	100%	7 013	1,2
z toho: z budov a staveb (551)	0	0	0	0%	0	0,0
zařízení (551)	8 220	8 220	8 218	100%	7 013	1,2
Drobný dlouhod. majetek (558)	448	826	826	100%	442	1,9
Daň z příjmů (591)	0	0	0	0%	0	0,0
Hospodářský výsledek	-60 865	-64 240	-62 538	97%	-66 037	0,9
(náklady - výnosy)						
*) Neinvestiční příspěvek (672)	60 865	64 175	64 175	100%	67 628	0,9
Státní dotace (672)	0	0	0	0%	0	0,0
Ostatní dotace (672)	0	65	65	100%	0	0,0

Poznámka: Uvedené účty u vybraných položek platí pro rok 2012

*) V kolonce skutečnost uvádějte skutečně poskytnutý neinvestiční příspěvek z rozpočtu hl. m. Prahy

Zpracoval/a: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil/a:

Dne: 1.2.2013



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižíkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335




Organizace:

(odměňující dle zákona č. 262/2006 Sb, § 109, odst. 3d/)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2012

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2012 Limit	Skutečnost 2012	% plnění	Skutečnost 2011
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	120	96,25	80%	103,53
Prostředky na platy ⁺⁾	tis. Kč	27200	22348	82%	23700
z toho: platové tarify	tis. Kč	19780	15236	77%	17370
Průměrný plat	Kč	18889	19349	102%	19077
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1350	581	43%	762
<u>Kromě toho:</u>					
výplaty z grantů	tis. Kč	x	0	x	0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	6,33	x	7
Prostředky na platy	tis. Kč	x	727	x	972
Průměrný plat	Kč	x	9571	x	11571
Ostatní osobní náklady		0	1		0

Poznámka: ⁺⁾ Ve sloupci 1 uveďte schválený, resp. upravený, limit na rok 2012Vypracoval/a/
Michal ŠilhákTelefon:
725 707 205Datum:
1.2.2013



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Výkonové ukazatele divadel za rok 2012

ukazatel	měrná jednotka	plán 2012	Skutečnost k 31.12.2012	% plnění	srovnatelná skutečnost za stejné období min.roku	index:skutečnost 2012 srov.skuteč.2011
Představení na vlastní scéně	počet	196	174	88,78	190	0,92
z toho : vlastním souborem	počet	156	137	87,82	176	0,78
spolupořadatelství-hostování	počet	40	37	92,50	14	2,64
Představení na zájezdech	počet	0	0			
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0			
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	130 680	139 335	106,62	150 130	0,93
z toho : vlastním souborem	počet	127 920	121 053	94,63	144 153	0,84
spolupořadatelství-hostování	počet	2 760	18 282	662,39	5 977	3,06
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	75 073	65 574	87,35	76 063	0,86
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	70 459	59 037	83,79	72 864	0,81
ze spolupořadatelství na vl.scéně	tis. Kč	2 278	4 023	176,60	598	6,73
ze zájezdů	tis. Kč	0	0		0	
ostatní výnosy	tis. Kč	2 336	2 514	107,62	2 601	0,97
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	4 801	6 672	138,97	5 893	1,13
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0		0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	2 000	3 063	153,15	3 732	0,82
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	2 801	3 609	128,85	2 161	1,67
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl.scéně	v Kč	310 535,71	359 071,72	115,63	326 880,00	1,10
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl.scéně	v Kč	465,76	448,40	96,27	413,69	1,08
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	160 916	144 459	89,77	168 073	0,86
Návštěvnost na vl. scéně	%	81,21	96,45	118,77	89,32	1,08
Tržebnost na vl. scéně	%	88,5	88,42	99,91	84,53	1,05
Průměrná cena vstupenky	Kč	556,6	452,58	81,31	489,32	0,92
Počet premiér	počet	1	1	100,00	1	1,00

Zpracovala / tel : Truksová/ 221 868 854

Schválili :

V Praze dne : 25.1.2013


 M. P. A.
 Mgr. Miroslav P. A.
 ředitel divadla


 J. P. A.
 J. P. A.
 ředitel divadla

Organizace: Hudební divadlo Karlín

Rozbor hospodaření PO za rok 2012

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2012	Skutečnost 2012	% plnění
TRŽBY celkem	4 801	6 672	139%
NÁKLADY celkem	3 845	4 882	127%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	930	554	60%
z toho: spotřeba materiálu	200	133	67%
spotřeba energie	380	329	87%
Služby	2 075	2 731	132%
z toho: opravy a udržování	30	38	127%
cestovné	0	0	0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	200	146	73%
úklid	0	0	0%
výkony spojů	45	60	133%
Osobní náklady - z toho:	840	980	117%
mzdové náklady (521 003x)	600	727	121%
ostatní osobní náklady	30	1	3%
zákonné soc. pojištění	204	245	120%
zák. soc. náklady - FKSP	6	7	117%
Daně a poplatky (53x)	0	0	0%
Ostatní náklady - z toho:	200	141	71%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	0%
jiné pokuty a penále	0	0	0%
manka a škody	0	0	0%
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0	0%
z toho: z budov a staveb (551)	0	0	0%
zařízení (551)	0	0	0%
Drobný dlouhod. majetek (558)	0	73	0%
Daň z příjmů (591 a 595)	0	403	0%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	956	1 790	187%
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Michal Šilhák
telefon: 725 707 205

Schválil:



Dne:
1.2.2013



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

-3-

Organizace: Hudební divadlo Karlín

Finanční vypořádání za rok 2012 - FOND ODMĚN

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2011 <i>(dle rozvahy)</i>	700 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2011	- Kč
3.	Zdroje roku 2012 celkem (ř. 1+2)	700 000,00 Kč
4.	Použití fondu odměn v r. 2012 (schváleno usn. RHMP č. /2012)	- Kč
5.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2012 <i>(dle rozvahy)</i>	700 000,00 Kč
6.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
7.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2012 (ř. 5 + 6)	700 000,00 Kč

Vypracoval/a: Michal Šilhák
Telefon: 725 707 205
Dne: 24.1.2013



HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křížkova 10 -3-
P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

Podpis:



Organizace: Hudební divadlo Karlín

Finanční vypořádání za rok 2012 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídělů za rok 2012	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů, skutečnost k 31. 12. 2012 (bez OON)	23 210 233,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	22 348 234,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	135 487,00
c) v doplňkové činnosti - platy	726 512,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Nárok - základní příděl 1 % celkem, z toho:	232 102,33 Kč
a) z hlavní činnosti	224 837,21 Kč
b) z doplňkové činnosti	7 265,12 Kč
3) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	232 102,33 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	224 837,21
b) z doplňkové činnosti	7 265,12 Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2011 (dle rozvahy)	101 292,91 Kč
b) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2011 - hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2011 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní příděl do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2012 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3.)	232 102,33 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2012 celkem (a+b+c+d+e)	333 395,24 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2012	271 520,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2012 (f - g) (dle rozvahy)	61 875,24 Kč
i) Doplatek základního přídělů za rok 2012 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4. +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2012	61 875,24 Kč

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:

Telefon:

725 707 205

Dne:

24.1.2013

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
Křižkova 10
P.O. BOX 53
106 00 PRAHA 6
IČO: 004 193 101, DIČ: CZ00054335

Finanční vypořádání za rok 2012 - INVESTIČNÍ FOND

1. Stav investičního fondu k 31. 12. 2011 (dle rozvahy)		13 220 899,08 Kč	
z toho: přijaté dary		-	
ponecháno na dofinansování inv. akcí v r. 2012 z fin.vypořádání 2011		-	
2. Odvod při finančním vypořádání za rok 2011		- 12 441,00 Kč	
3. Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2012 (účet 551) a zůst.cena dlouh. majetku vyřaz.z důvodu manka a škody (účet 547) - z HČ i DČ		8 218 465,00 Kč	
4. Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)		-	
5. Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)		-	
6. Převedené prostředky z rezervního fondu		-	
7. Přijaté dary za rok 2012 celkem		-	
8. Zdroje roku 2012 celkem (ř. 1 až 7)		21 426 923,08 Kč	
9. Investice - skutečnost za rok 2012 celkem		227 741,00 Kč	
z toho jmenovitě			
akce č.	UR 2012 (poskytnuto) v Kč	Skutečnost 2012 v Kč	Ze skutečnosti
			vlastní zdroje
			investiční transfer
vzor: název akce + usn. RHMP - přepište správným názvem			
Nákup zvukových procesorů, Us. R 830			
	228 000,00	227 741,00	0,00 228 000,00
10. Zůstatek fondu k 31. 12. 2012 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)	21 199 182,08 Kč		
z toho: nevyčerpané dary		-	
nevyčerpané inv. prostředky OPPA, OPPK, Norských fondů aj.		-	

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Podpis:



Telefon:

725 707 205

Dne:

24.1.2013

HUDEBNÍ DIVADLO KARBÍN
KRAJE ÚSTĚDECKÝCH
PROVIDOVÁ 10
P. O. BOX 83
181 00 PRAHA 8
IČO: 08034040 DIČ: CZ0034336



Organizace: Hudební divadlo Karlín

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2012

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2012 v tis. Kč	Upravený rozpočet v tis. Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31.12.2012 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	0,0	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:
Michal Šilhák



Telefon: 725 707 205
Podpis:



Dne: 24.1.2013

Organizace: Hudební divadlo Karlín
(odměňující podle zák. č. 262/2006 Sb., § 109, odst. 3d)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2012

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2012	Skutečnost 2012	Rozdíl úspora - překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	120	96	-24
Prostředky na platy	tis. Kč	27 200,0	22 348,0	-4 852
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2012	tis. Kč	X		X

Vypracoval/a:
Michal Šilhák

Telefon:
725 707 205

Dne:
24.1.2013

Razítko:

Podpis:

HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN
Národní divadlo
P.O. BOX 63
109 00 Praha 8
IČO: 0007 140 1 222200000



Oznámení o plnění povinného podílu osob se zdravotním postižením na celkovém počtu zaměstnanců

zaměstnavatele podle § 83 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, (dále jen „zákon“)

A. Oznámení:

Za rok: **2012** Krajská pobočka Úřadu práce¹⁾: **ÚP ČR - kr. p. pro hlavní město Prahu**

B. Zaměstnavatel:

Název: **Hudební divadlo v Karlíně**

IČ: **00064335**

Sídlo: **186 00 Praha 8, Křížíkova10**

C. Průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců:

§ 81 odst.5 zákona, § 15, 16 a 20 vyhl. č. 518/2004 Sb.

1. Zaměstnanců celkem²⁾: **96,25** osob
2. Z toho povinný podíl 4 %²⁾: **3,85** osob

D. Plnění povinnosti podle § 81 odst. 2 písm. a) a b) zákona:

1. Zaměstnáním u zaměstnavatele²⁾: **5,75** osob
2. Odběrem výrobků a služeb nebo zadáním zakázek²⁾: **0** osob
3. Součet výše uvedených osob v sekci (položka 1 + položka 2 této části): **5,75** osob

E. Odvod do státního rozpočtu podle § 81 odst. 2 písm. c) zákona:

Nevyplňuje se, pokud je povinný podíl splněn podle části D bod 1. a 2.

1. Odvod do státního rozpočtu za²⁾: **0** osob
2. Vypočtená výše odvodu (61 020,- Kč x ř. 1)³⁾: **0** Kč

F. Prohlášení:

Zaměstnavatel prohlašuje, že uvedené údaje odpovídají skutečnosti a souhlasí s jeho personální a účetní evidencí vedenou v souladu s platnými předpisy.

Doklady prokazující plnění povinnosti podle § 81 zákona musí být u zaměstnavatele k dispozici pro účely kontroly ze strany Státního úřadu inspekce práce.

Zpracoval⁴⁾:

Příjmení: **Krupková**

Jméno: **Helena**

Telefon: **221 868 224**

E-mail: **helena.krupkova@hdk.cz**

Dne: **9. 1. 2013**

Podpis: *Krupková*

Razítko zaměstnavatele:

HUDEBNÍ DIVADLO V KARLÍNĚ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
Křížíkova 10, P.O. BOX 53
186 00 PRAHA 8 -3-
IČO: 00064335 DIČ: CZ00064335

- 1) Místně příslušná krajská pobočka Úřadu práce ČR určená sídlem zaměstnavatele.
- 2) Výpočet se provádí na dvě platná desetinná místa tak, že se vypustí všechny číslice za poslední platnou číslicí zaokrouhlovaného čísla a tato číslice se dále upraví podle číslic, které následují po poslední platné číslicí zaokrouhlovaného čísla
 - a) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice menší než 5, zůstává beze změny,
 - b) zaokrouhlovaná číslice, po které následuje číslice 5 nebo číslice větší než 5, se zvětšuje o jednu.
- 3) Peněžité plnění se zaokrouhluje na celé koruny nahoru.
- 4) Jméno a kontaktní údaje osoby, která údaje zpracovala a odpoví na případné otázky.

Personální opatření realizovaná v roce 2012

Plán počtu zaměstnanců pro rok 2012	: 120
Skutečnost/Průměrný přepočtený stav	: 96,25

- Plánovaný počet systemizovaných pracovních míst vychází z předpokládaných potřeb provozu .
- Skutečný stav zaměstnanců promítá fluktuaci, potřeby provozu organizace a je vždy nižší nežli plánovaný počet pracovních míst.
- V roce 2012 proběhla reorganizace, byl snížen počet členů orchestru o 7, company o 4 a o 1 pracovní místo korepetitora. Byla zřízena 2 pracovní místa stavěčů scénických dekorací.
- Nepodařilo se nám získat nové zaměstnance ke kvalitnímu naplnění stavu zaměstnanců, takže i nadále musí být některé práce, které bychom rádi zajistili zaměstnanci, vykonávány formou uměleckého hostování.
- Plnění povinného podílu podle § 83 zákona 435/2004 Sb. bylo plně zajištěno zaměstnanci se zdravotním postižením v pracovním poměru organizace.